

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Муниципальный орган «Управление образования городского округа Краснотурьинск»**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 15»**

**ПРИНЯТО**

на заседании методического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от 25.09.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «СОШ №15»

\_\_\_\_\_ Е. В. Стрелец

Приказ № 70/1 от 26.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА**

**«Мир визуально - пространственных искусств»**

**(художественное направление)**

Возраст: 12-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Учитель изобразительного искусства: Балужева Е.Л.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Моя художественная практика» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 №304 –ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р);

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15»;

**Направленность** программы «Мир визуально- пространственных искусств»: **художественная**. Призвана способствовать повышению уровня художественно – эстетического развития школьников, понимания образов изобразительного искусства, расширению кругозора, раскрытию творческих способностей детей.

**Актуальность:** данной программы заключается в следующем. Возраст 12,13 лет - время, когда закладываются основы духовности личности, благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в это период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя, наблюдателя посредством включения ребенком в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей, а также посредством наблюдения за красотой вокруг нас.

**Отличительные особенности** программы:

- 1) использование музыкального сопровождения для формирования навыков художественно – эстетического восприятия окружающего мира у школьников;
- 2) многообразие используемых средств и методов;
- 3) практическая ориентированность программы

**Адресат** программы – обучающиеся 5,6 классов

(12,13 лет) в количестве от 10 до 20 человек. Дети, которые посещают занятия, разного уровня мотивации к обучению, разного уровня развития, но заинтересованы в предмете.

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 1 час.

**Объем** программы – общее количество часов, запланированное на реализацию программы - 34 часа в год.

**Срок освоения** программы – один год.

**Уровневость** программы – «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

В основе организации занятий лежат, прежде всего, педагогические технологии, основанные на сотрудничестве и сотворчестве участников образовательного процесса, критическом анализе полученной информации различного типа, деятельностные технологии, проектная и исследовательская деятельность, игровая технология.

**Формы обучения** –

- Групповая;
- Парная;
- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая.

### **Виды занятий**

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

**Виды занятий** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;

- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др .

#### **Формы подведения результатов программы:**

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате) ;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов .

## **II. Цель и задачи программы**

**Цель** программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных.
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

### **III. Содержание курса ДООП «Мир визуально- пространственных искусств»**

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству структурировано и представлено как система тематических модулей

#### **МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

##### **Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»**

**Вводное занятие:** общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах Темы, материалы, инструменты, техники.

##### **Раздел «Древние корни народного искусства»**

**Содержание:** роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество:

-поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении;

-выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки

**Форма организации:** исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству».

##### **Раздел «Убранство русской избы»**

**Содержание:** символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства крестьянского дома Декоративные элементы жилой среды

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке

заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

### **Раздел «Народный праздничный костюм»**

**Содержание:** образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

### **Раздел «Народные художественные промыслы»**

**Содержание:** многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек)

**Форма организации:** творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной не- деле или итоговому контролю, выставка.

## **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»**

**Содержание:** характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях. Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

**Форма организации:** коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

## **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»**

**Содержание:** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды; Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т.д.)

**Форма организации:** мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка

## **МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Программа «Мир изобразительного искусства»

**Вводное занятие.** Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

### **Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»**

**Содержание.** Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению **Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона

### **Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей.

**Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта.

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Портрет.** Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное



творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Пейзаж.** Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы Графический и живописный пейзажи Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа Линогравюра и другие техники Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

**Форма организации:** художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни)

**Форма организации:** художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон ком-позиции, работа над холстом.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией

**Форма организации:** художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Название разделов и тем	Виды деятельности	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Мир творчества. Вводное занятие	Введение в учебный курс. Ознакомление с объектами изучения разделами.	0,5		0,5
<b>Раздел «Древние корни народного искусства»</b>					
2	Загадочное ДПИ.	Изучение предметов дпи Обобщение сведений о декоративно-прикладном искусстве и его видах.	0,5		0,5
3	Экскурсия виртуальная в краеведческий Музей.	Поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; составление Классификации. Виды ДПИ в России.	1		1
Всего			2		2
<b>Раздел «Убранство русской избы»</b>					
4	Какая она, русская изба: секреты и тайны. (виртуальная экскурсия)	Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства Выполняют рисунки на темы росписи по дереву и предметам быта, вышивки.	0,5	1,5	2
5	Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)	Создают эскизы объектов для практических работ. Осознают роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта.		2	2
Всего			0,5	3,5	4
<b>Раздел «Народный праздничный костюм»</b>					
6	Кукла –подарок.	Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений	0,5	2,5	3

		традиционных праздничных костюмов. Поиск информации о народных праздниках и праздничных костюмах родного края.			
7	Сказочный костюм	Создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)		2	2
Всего			0,5	4,5	5
<b>Раздел «Народные художественные промыслы»</b>					
8	Народная игрушка	Чудо народной росписи импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву.	0,5	4,5	5
9	Сказочная чаша.	Создают изделие (техника папье-маше и роспись изделия)	0,5	4,5	5
10	Это загадочное ДПИ	Создаем коллаж	0,5	4,5	5
Всего			1,5	13,5	15

<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»</b>					
11	Лоскутное чудо.  Сувенир из лоскутов	Разработка заданий по декоративно-прикладному искусству у разных народов	1	3	4
Всего			1	3	4
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»</b>					
12	Декоративные украшения предметов нашего быта	Украшаем предметы быта подручными материалами (лента, шпагат, ракушки, бусины и т.п.)		4	4
Всего				4	4
<b>ВСЕГО</b>			<b>5,5</b>	<b>28,5</b>	<b>34</b>

МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

	Название разделов	Виды деятельности	Количество часов
--	-------------------	-------------------	------------------

№ п/п	и тем		Теория	Практика	Всего
13	Вводное занятие	Введение в учебный курс. Ознакомление с объектами изучения: живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная)	1		1
<b>Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»</b>					
14	Живопись – искусство цвета  Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета.	Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смещение цветов. Упражнение по цветоведению Рисуем цветик-семицветик		1	1
15	Живая природа	Рисуем животный мир по фотографиям.		2	2

№ п/п	Название разделов и тем	Виды деятельности	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
16	Ахроматические цвета. Хроматические цвета.	«Рисуем бабочку ахроматическими цветами»  «Рисуем бабочку хроматическими цветами»	0.5	1,5	2
17	Мои друзья.	Быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации		2	2
18	Цвет создает настроение. Музыкальность цвета	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета и композиции.		2	2

19	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.	Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите		2	2
Всего			1,5	10,5	12

Раздел «Жанры изобразительного искусства»					
20	Вводное занятие	Беседа о жанровой системе в изобразительном искусстве, экскурсия (очная или виртуальная)	1		1
21	Натюрморт	Натюрморт в смешанной технике.	0,5	2,5	3
22	Родные просторы	Создание пейзажа в графике	0,5	2,5	3
23	Кто это такой.	Портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет на выбор.		2	2
24	Праздник.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (масленица, пасха, новый год т.п.)		3	3
25	История в искусстве	Батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов (Великая отечественная война и т.п.)	0,5	3,5	4

№ п/п	Название разделов и тем	Виды деятельности	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
26	Русь великая	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве Изображаем сказочные сюжеты, подвиги богатырей	0,5	3,5	4
27	Вернисаж «Мир изобразительного искусства»	Коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ.		2	2
Всего			3	19	22
<b>ВСЕГО</b>			<b>4,5</b>	<b>29,5</b>	<b>34</b>

#### IV. Планируемые результаты

ДООП направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (5–6 классы

образовательных организаций)

### **Личностные результаты**

ДООП по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию - созданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

ДООП по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях

способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое воспитание - воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством

#### **6. Экологическое воспитание**

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать,

участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

### **Метапредметные результаты**

В результате обучения в соответствии с ДООП формируются следующие метапредметные результаты

#### **1. *Овладение универсальными познавательными действиями***

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутрицелого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
  - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
  - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
  - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
  - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
  - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции
- Работа с информацией:



- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони- мании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

## **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по- ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художествен- но-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе

соответствующих целям критериев

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии

### **Предметные результаты**

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового

искусства;

- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.;
- владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

#### Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры

#### **Натюрморт:**

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

### **Портрет:**

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лице-вой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

### **Пейзаж:**

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

### **Бытовой жанр:**

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

### **Исторический жанр:**

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

## **V. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Условия реализации программы:**

#### **- материально-техническое обеспечение:**

- интерактивная доска;
  - мультимедийный проектор;
  - экспозиционный экран;
  - персональный компьютер для учителя (ноутбук);
  - фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон)
- 
- коллекция презентаций по темам занятий;
  - коллекция презентаций с работами обучающихся;
  - изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
  - муляжи для рисования;
  - натюрмортный фонд (натура для изображения);
  - электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .
  - графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости - от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
  - живописные материалы (гуашь, акварель);
  - пластические материалы (пластилин, глина);
  - декоративные художественные материалы (аквагрим);
  - бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др .);
  - кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .;
  - нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);
  - материалы для макетирования, коллажа и др .;
  - классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т . д .;

- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.

- **информационное обеспечение:** Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.

Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение № 1,2 /Курс художественного воспитания. - М.: Советский художник, 1998

- **кадровое обеспечение:** реализует программу педагог первой квалификационной категории, учитель ИЗО Балужева Евгения Леонидовна. Образование средне-специальное, присвоена квалификация – Учитель, преподаватель изобразительного искусства"

- **методические материалы :** Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.

Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение № 1,2 /Курс художественного воспитания. - М.: Советский художник, 1998

#### **Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

Проводится в следующих формах:

- изготовление творческой работы в выбранной ребенком технике с последующей публичной презентацией поделки

#### **VII. Список литературы**

1. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011
2. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012
3. «Искусство – детям». Узоры Северной Двины. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012
4. «Искусство – детям». Каргопольская игрушка. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012
5. «Искусство – детям». Лубочные картинки. Учебное издание. Редактор Ю. Дорожин. – М.:2010
6. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
7. Дорофеева А. Городецкая роспись по дереву. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] -М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010
8. Дорофеева А. Филимоновская народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.

9. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся [Текст]/ М. Алпатов, М. Аллёнов, А. Баранов и др.; Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.:ил.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Архитектура. [Текст] Авт. А. Клёнов; Худож. В. Л.Барышников, А. В. Кардашук – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО
11. «Астрель»1999. – 464 с.: ил. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
12. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
13. Неменский Б.М, Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2007.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.
15. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение № 1,2 /Курс художественного воспитания. - М.: Советский художник, 1998.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1999.
17. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
18. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994.
19. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 2011.
20. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.