

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Муниципальный орган "Управление образования городского округа**  
**Краснотурьинск"**  
**МАОУ СОШ № 15**

**ПРИНЯТО**

на заседании методического совета

Протокол № \_\_\_\_ от 25.09.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «СОШ №15»

\_\_\_\_\_ Е. В. Стрелец

Приказ № 70/1 от 26.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА**

«Мир визуально-пространственных искусств»

(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ) Возраст: 10-14 лет

Срок реализации : 1 год

Учитель изобразительного искусства: Балужева Е.Л.

го Краснотурьинск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b>	3
<b>Содержание дополнительной ООП «Мир визуально - пространственных искусств»</b>	
<b>Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»</b>	5
<b>Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»</b>	7
<b>Планируемые результаты освоения дополнительной ООП «Мир визуально-пространственных искусств»</b>	
Личностные результаты	9
Метапредметные результаты	10
Предметные результаты	12
<b>Тематическое планирование</b>	
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»	16
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»	18
<b>Учебно-методическое обеспечение курса</b>	20
<b>Список литературы</b>	21

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Фитнес - аэробика» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 №304 –ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р);

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 15»

**Цель** программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных.
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

**Взаимосвязь с программой воспитания.** Программа разработана с учётом рекомендаций программы воспитания

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов при реализации программы, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному

искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др.
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается программой воспитания

Материал данной программы распределён и структурно представлен двумя модулями (тематическими линиями).

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

**Формы деятельности** (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- WEB-квест;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология»

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских международных);
- защита проектов

**Сроки освоения и реализации программы: 1 год (68 часов) по 2 ч в неделю**

Программа рассчитана на занятия с детьми в разновозрастных группах 10 до 14 лет. Практическая деятельность рассматривается как средство развития социально значимых личностных качеств учащихся.

# СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МИР ВИЗУАЛЬНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Содержание программы структурировано и представлено как система тематических модулей

## МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

### Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

**Вводное занятие:** общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах  
Темы, материалы, инструменты, техники.

### Раздел «Древние корни народного искусства»

**Содержание:** роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта  
Образно-символический язык народного прикладного искусства  
Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество:

-поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении;

-выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки

**Форма организации:** исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству».

### Раздел «Убранство русской избы»

**Содержание:** символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб  
Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства  
Устройство внутреннего пространства крестьянского дома  
Декоративные элементы жилой среды

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество:  
выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома;  
выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю.

### Раздел «Народный праздничный костюм»

**Содержание:** образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского  
Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва)  
варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны  
Вышивка в народных костюмах и обрядах  
Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки  
Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

### **Раздел «Народные художественные промыслы»**

**Содержание:** многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек)

**Форма организации:** творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка.

### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»**

**Содержание:** характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

**Форма организации:** коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»**

**Содержание:** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды; Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество:

создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т д )

**Форма организации:** мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка

## **МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Программа «Мир изобразительного искусства»

**Вводное занятие.** Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства Приёмы работы и техники

**Форма организации:** экскурсия ( виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А С Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

### **Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»**

**Содержание.** Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению **Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона

### **Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей.

**Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта.

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Портрет.** Разнообразие графических средств в изображении образа человека

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Пейзаж.** Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы Графический и живописный пейзажи Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа Линогравюра и другие техники Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

**Форма организации:** художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни)

**Форма организации:** художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон ком-позиции, работа над холстом.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией

**Форма организации:** художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов по курсу программы на уровне основного общего образования (5–6 классы образовательных организаций)

### Личностные результаты

Рабочая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание**

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и дополнительной ООП. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое

воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

### **6. Экологическое воспитание**

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

## **Метапредметные результаты**

В результате обучения в соответствии с рабочей дополнительной ООП формируются следующие метапредметные результаты:

### **1. *Овладение универсальными познавательными действиями***

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутрицелого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

### **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

### **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
  - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев
- Эмоциональный интеллект:
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
  - уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
  - развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
  - признавать своё и чужое право на ошибку;
  - работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии

#### Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности

#### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
  - распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);
  - уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
  - распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др.;
  - знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
  - владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
  - знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
  - владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
  - уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
  - знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
  - иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов

- крестьянского быта;
- осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
  - уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
  - распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);
  - характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
  - уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;
  - различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
  - объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
  - иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
  - уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
  - уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;
  - ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.;
  - владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
  - иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
  - иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
  - понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
  - знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
  - знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
  - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
  - обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризацию

плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые оттенки», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры

Натюрморт:

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Название раздела в и тем	Виды деятельности	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Мир творчества. Вводное занятие	Введение в учебный курс. Ознакомление с объектами изучения разделами.	0,5		0,5
<b>Раздел «Древние корни народного искусства»</b>					
2	Загадочное ДПИ.	Изучение предметов дпи Обобщение сведений о декоративно-прикладном искусстве и его видах.	0,5		0,5
3	Экскурсия виртуальная в краеведческий Музей.	Поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; составление Классификации. Виды ДПИ в России.	1		1
Всего			2		2
<b>Раздел «Убранство русской избы»</b>					
4	Какая она, русская изба: секреты и тайны. (виртуальная экскурсия)	Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства Выполняют рисунки на темы росписи по дереву и предметам быта, вышивки.	0,5	1,5	2
5	Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)	Создают эскизы объектов для практических работ. Осознают роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта.		2	2
Всего			0,5	3,5	4
<b>Раздел «Народный праздничный костюм»</b>					
6	Кукла –подарок.	Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов. Поиск информации о народных праздниках и праздничных костюмах родного края.	0,5	2,5	3

7	Сказочный костюм	Создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)		2	2
Всего			0,5	4,5	5
<b>Раздел «Народные художественные промыслы»</b>					
8	Народная игрушка	Чудо народной росписи импровизация по мотивам мезенской, городецкой росписей по дереву.	0,5	4,5	5
9	Сказочная чаша.	Создают изделие (техника папье-маше и роспись изделия)	0,5	4,5	5
10	Это загадочное ДПИ	Создаем коллаж	0,5	4,5	5
Всего			1,5	13,5	15

<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»</b>					
11	Лоскутное чудо. Сувенир из лоскутов	Разработка заданий по декоративно-прикладному искусству у разных народов	1	3	4
Всего			1	3	4
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»</b>					
12	Декоративные украшения предметов нашего быта	Украшаем предметы быта подручными материалами (лента, шпагат, ракушки, бусины и т.п.)		4	4
Всего				4	4
<b>ВСЕГО</b>			5,5	28,5	34

**МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

№ п/п	Название разделов и тем	Виды деятельности	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
13	Вводное занятие	Введение в учебный курс. Ознакомление с объектами изучения: живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная)	1		1
<b>Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»</b>					
14	Живопись – искусство цвета  Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета.	Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смещение цветов. Упражнение по цветоведению Рисуем цветик-семицветик		1	1
15	Живая природа	Рисуем животный мир по фотографиям.		2	2

№ п/п	Название разделов и тем	Виды деятельности	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
16	Ахроматические цвета. Хроматические цвета.	«Рисуем бабочку ахроматическими цветами»  «Рисуем бабочку хроматическими цветами»	0.5	1,5	2
17	Мои друзья.	Быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации		2	2

18	Цвет создает настроение. Музыкальность цвета	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета и композиции.		2	2
19	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.	Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите		2	2
Всего			1,5	10,5	12

Раздел «Жанры изобразительного искусства»					
20	Вводное занятие	Беседа о жанровой системе в изобразительном искусстве, экскурсия (очная или виртуальная)	1		1
21	Натюрморт	Натюрморт в смешанной технике.	0,5	2,5	3
22	Родные просторы	Создание пейзажа в графике	0,5	2,5	3
23	Кто это такой.	Портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет на выбор.		2	2
24	Праздник.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (масленица, пасха, новый год т.п.)		3	3
25	История в искусстве	Батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов (Великая отечественная война и т.п.)	0,5	3,5	4

№ п/п	Название разделов и тем	Виды деятельности	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
26	Русь великая	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве Изображаем сказочные сюжеты, подвиги богатырей	0,5	3,5	4
27	Вернисаж «Мир изобразительного искусства»	Коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ.		2	2
Всего			3	19	22
<b>ВСЕГО</b>			<b>4,5</b>	<b>29,5</b>	<b>34</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### *Технические средства обучения:*

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photo-shop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет).

### *Наглядные пособия:*

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

- бумажные материалы (альбом, цветная бумага, картон)
- ножницы
- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластиковые материалы (пластилин, глина);
- кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др ;
- нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие

дошкольника. М., Педагогика, 1983

7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985

11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

12. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

13. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

14. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006