

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской
области**

Муниципальный орган "Управление образования городского округа

Краснотурьинск"

МАОУ СОШ № 15

РАССМОТРЕНО

Руководитель кафедры
начальных классов



Мотырева И.Ф.

Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Мотырева И.Ф.

Приказ № 57
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ №15»



Е.В. Стрелец

Приказ № 57
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

1 - 4 классы

Приложение к АООП НОО для
обучающихся с ЗПР

ГО Краснотурьинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, а также программы воспитания.

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Федеральная рабочая программа учитывает особенности развития обучающихся с ЗПР 7–10 лет, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку с ЗПР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Уроки по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР решают не только образовательные, но и коррекционные задачи.

Основная цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

Специальная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ЗПР заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого,

делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунка, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся ЗПР большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ЗПР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное **коррекционно-развивающее значение:**

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ЗПР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у обучающихся с ЗПР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у обучающихся с ЗПР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит обучающихся с ЗПР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у обучающихся с ЗПР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ЗПР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей обучающихся с ЗПР, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся.

В урочное время деятельность обучающихся с ЗПР организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 1 дополнительный класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с

картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование с целью выражения ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и

эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая

фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или

романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В центре федеральной рабочей программы по изобразительному искусству в

соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с ЗПР, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет «Изобразительное искусство» способствует пониманию особенностей жизни разных народов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с ЗПР в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей

среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, а также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- характеризовать форму предмета, конструкции по предложенному плану, вопросам;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям на основе предложенного плана;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с помощью учителя;
- выявлять и анализировать с помощью учителя ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

Базовые логические и исследовательские действия:

- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять базовые экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять начальные исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать под руководством учителя с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать простейшие выводы, соответствующие учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать с опорой на образец произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать с опорой на образец произведения изобразительного искусства по жанрам;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать с помощью учителя источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

готовить информацию с помощью учителя на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности (при необходимости с помощью учителя);

демонстрировать и объяснять (на доступном для обучающегося с ЗПР уровне) результаты своего творческого, художественного опыта;

анализировать по предложенному плану произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности соперничать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться,

выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания, при необходимости с опорой на план;

организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Модуль «Скульптура»

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Осваивать первичные навыки бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе

фотографий); приводить примеры с помощью учителя и с опорой на образец орнаментов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока).

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия архитектурных построек.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль «Графика»

Закреплять навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать с помощью учителя соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Модуль «Живопись»

Закреплять навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, и делать ассоциативные сопоставления (с опорой на зрительный образец) с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать по предложенному плану особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать по предложенному плану детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач, поставленных учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Приобретать опыт аналитического наблюдения архитектурных построек под руководством учителя.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре под руководством учителя.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. на доступном для обучающегося с ЗПР

уровне.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

Модуль «Скульптура»

Знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать под руководством учителя разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать с опорой на план природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать под руководством учителя конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока).

Рассматривать, приводить примеры разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к

архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знакомиться с именами и наиболее известными произведениями художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре. Участвовать в обсуждении ученических фотографий.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы.

Рассматривать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобретать представление о деятельности художника в театре.

Создавать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Знакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнять зарисовки или творческие рисунки на основе фотографий на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создавать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создавать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы

разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумывать и рисовать (или выполнять в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнять творческий рисунок — создавать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и принимать участие в обсуждении содержания работы художника.

Рассматривать и анализировать по предложенному плану архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания; приобретать представления эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий).

Иметь представление об основных видах пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Иметь представление об основных жанрах живописи, графики и скульптуры, определяемых предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и иметь представления о том, где они находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт); создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета.

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать под руководством учителя и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать под руководством учителя и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получать представления о красоте русского народного костюма и головных

женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Модуль «Архитектура»

Получать представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Знакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Иметь представления об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее представление о древнегреческой культуре.

Иметь представления об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Иметь представления о соборах Московского Кремля, Софийском соборе в Великом Новгороде, храме Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять на доступном для учащегося с ЗПР уровне содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и иметь представление об их особом значении в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока.

Узнавать, различать общий вид готических (романских) соборов; иметь представления об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды и мусульманских мечетей.

Иметь представления о произведениях великих европейских художников:

Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения.

Осваивать и создавать под руководством учителя компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10	0	9	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/https://znaika.ru/
2	Ты украшаешь	9	0	9	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/https://znaika.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
3	Ты строишь	8	0	8	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/https://znaika.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	6	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/https://znaika.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	32	

1 КЛАСС ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10	0	9	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/https://znaika.ru/
2	Ты украшаешь	11	0	11	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/https://znaika.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
3	Ты строишь	6	0	6	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/https://znaika.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	6	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/https://znaika.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	32	

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2	0	0	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
2	Как и чем работает художник	14	0	14	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
3	Реальность и фантазия	5	0	5	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
4	О чем говорит искусство?	7	0	7	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть

					работников образования https://nsportal.ru/
5	Как говорит искусство?	6	1	5	Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ Открытый урок https://urok.1sept.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	31	

3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Художник и зрелище	7	1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей	10	0	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	29	

4 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства	7	0	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Древние города нашей земли	11	1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Каждый народ – художник	9	0	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
5	Искусство объединяет народы	6	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	30	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Коррекционные задачи	Коррекционные приемы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы			
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Internetypok" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	https://resh.edu.ru/http://iu.ru/video-lessons "Internetypok" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	0	1	Развитие слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/

					концентрации внимания.		
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Тренировка зрительного запоминания	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Рисование по представлению	
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирован ия движений рук. Развитие зрительно- моторной координации.	Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
7	Изображать можно	1	0	1	Развитие мелкой	Развитие общей	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	линией: рисуем ветви деревьев, травы				моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координированных движений рук.	и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	ect/7/1/
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	0	1	Развитие слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации внимания.	Воспроизведение цветового ряда	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	0	1	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и	https://infourok.ru/presentation-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhat-mozhno-i-to-cto-nevidimo-klass-1083704.html?ysclid=lm7ge0b1d4118280868

						внеурочной деятельности.	
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	0	0	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца	
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/
12	Цветы: создаем	1	0	1	Понимать роль	Создание	

	коллективную работу «Ваза с цветами»				украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной деятельности.	
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов;	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-uzori-na-krilyah-klass-konspekt-i-prezentaciya-3425166.html?ysclid=lm7g9qvytp339135349
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Рисование по представлению	
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Рисование по представлению	

16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	0	1	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Рисование по представлению	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/326239/
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливая причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца,	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	0	1	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/

					композиции.	графическими материалами.	
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирован ия движений рук. Развитие зрительно-моторной координации.	Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	0	1	Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие координирован ия движений рук. Развитие	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.	

					зрительно-моторной координации.		
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и деятельности.	
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	0	1	Развитие концентрации внимания. Развитие зрительной памяти. Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/

23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	0	1	Развитие концентрации внимания. Развитие зрительной памяти Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей.	
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координировани я движений рук.	Упражнения на установления временных и причинно- следственных зависимостей; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше),	https://infourok.ru/konpekt-uroka-po-izonna-temu-stroim-gorod-klass-1719143.html?ysclid=lm7g7v7g8r555640058
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно- следственные связи.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания	https://infourok.ru/razrabotka-otkritogo-uroka-izo-vsyo-imeet-svoyo-stroenie-3932601.html?ysclid=

					Развитие навыков соотносительного анализа.	орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	lm7g2y8m7g550137342
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирования движений рук. Развитие зрительно-моторной координации.	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;; угадай фигуру.	РЭШ https://resh.edu.ru/http://iu.ru/video-lessons "Интернетурок" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков	Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов;	

					соотносительного анализа.		
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;; угадай фигуру.	
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов;	РЭШ https://resh.edu.ru/http://iu.ru/video-lessons "Internetypok" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать	

						украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1	0	1	Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации внимания.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности.	https://resh.edu.ru/http://iu.ru/video-lessons "Internetypok" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1	0	1	Развитие пространствен ных представлени й.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	

1	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;	https://resh.edu.ru/https://iu.ru/video-lessons "Internetypok" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/
2	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом	Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
3	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	1	Развитие зрительного восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца.	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.				Развитие концентрации внимания.		
4	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Тренировка зрительного запоминания	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Рисование по представлению	
6	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координиров	Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом				ания движений рук. Развитие зрительно-моторной координации.		
7	<p>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.</p> <p>Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт</p>	1	0	1	<p>Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом.</p> <p>Развитие координации движений рук.</p>	Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
8	<p>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p> <p>Рассмотрение и анализ средств</p>	1	0	1	<p>Развитие слухового восприятия.</p> <p>Развитие умения доводить</p>	Воспроизведение цветового ряда	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	выражения —пятна и линии - в иллюстрациях художников к детским книгам				начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации внимания.		
9	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	1	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhat-mozhno-i-to-chto-nevidimo-klass-1083704.html?ysclid=lm7ge0b1d4118280868
10	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение	1	0	0	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности;	

	настроения, душевного состояния					анализ образца	
11	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/
12	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной деятельности.	
13	Техника монотипии.	1	0	1	Развитие зрительного	Узнавание контурных	https://infourok.ru/urok-izobrazitel'nogo-

	<p>Представления о симметрии.</p> <p>Развитие ассоциативного воображения</p>				восприятия	силуэтов; недорисованных предметов;	iskusstva-uzori-na-krilyah-klass-konspekt-i-prezentaciya-3425166.html?ysclid=lm7g9qvytp339135349
14	<p>Изображение в объёме.</p> <p>Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).</p> <p>Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания</p>	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Рисование по представлению	
15	<p>Бумажная пластика.</p> <p>Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией</p>	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Рисование по представлению	

16	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов(дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Рисование по представлению	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/326239/
17	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца,	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/
18	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов	1	0	1	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	<p>действительности.</p> <p>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства</p>				<p>различных ситуаций; создавать декоративные композиции.</p>	<p>работы графическими материалами.</p>	
19	<p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев</p>	1	0	1	<p>Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом.</p> <p>Развитие координирования движений рук.</p> <p>Развитие зрительно-моторной координации.</p>	<p>Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p>
20	<p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.</p> <p>Орнаменты геометрические и растительные.</p>	1	0	1	<p>Развитие внимания.</p> <p>Развития слухового восприятия.</p> <p>Развитие умения доводить</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/8/2/</p> <p>http://www.nachalka.com</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>

	Декоративная композиция в круге или полос				начатую работу над заданием до конца. Развитие координирования движений рук. Развитие зрительно-моторной координации.	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.	
21	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и деятельности.	

22	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	1	Развитие концентрации и внимания. Развитие зрительной памяти Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
23	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1	Развитие концентрации и внимания. Развитие зрительной памяти Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	
24	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям,	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; анализ образца,	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izonana-temu-stroim-gorodklass-1719143.html?ysclid=lm7g7v7g8r55564005

	обсуждение их особенностей и составных частей зданий				трудо- Развитие координирования движений рук.	определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше),	8
25	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	https://infourok.ru/razrabotka-otkritogo-uroka-izo-vsyo-imeet-svoyo-stroenie-3932601.html?ysclid=lm7g2y8m7g550137342
26	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирования движений рук.	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;; угадай фигуру.	РЭШ https://resh.edu.ru/http://iu.ru/video-lessons "Интернет урок" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/

					Развитие зрительно-моторной координации		
27	<p>Восприятие произведений детского творчества.</p> <p>Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ</p>	1	0	1	<p>Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Развитие навыков соотносительного анализа.</p>	<p>Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/8/2/</p> <p>http://www.nachalka.com</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>
28	<p>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)</p>	1	0	1	<p>Развитие зрительной памяти.</p>	<p>Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;; угадай фигуру.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/8/2/</p> <p>http://www.nachalka.com</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>
29	Рассматривание	1	0	1	Развитие	Узнавание	РЭШ

	иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой				зрительной памяти.	контурных силуэтов; недорисованных предметов;	https://resh.edu.ru/http://iu.ru/video-lessons "Internetypok" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/
30	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	
31	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И.	1	0	1	Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности.	https://resh.edu.ru/http://iu.ru/video-lessons "Internetypok" https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/

	Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»				конца. Развитие концентрации внимания.		
32	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1	Развитие пространствен ных представлени й.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
33	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1	Развитие пространстве нных представлен ий.	Рисование по представлению	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	32			

2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Коррекционн ые задачи	Коррекционные приемы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы			
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	0	0	Развитие зрительного восприятия	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности.	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/https://www.youtube.com/watch?v=l50-06JKiVohttps://infourok.ru/prezentaciya-hudozhniki-i-zritel-i-2-klasse-6708496.html?ysclid=lkcwr1mq2r756053050
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	0	0	Развитие слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации внимания.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы, осваивать приемы работы графическими материалами.	http://www.myshared.ru/slide/549840/?ysclid=lkcwudp25q84621296

3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	0	1	<p>Развитие слухового восприятия.</p> <p>Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца.</p> <p>Развитие концентрации внимания.</p>	Воспроизведение цветового ряда	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/12/20/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu
4	Художник рисует мелкими и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	0	1	<p>Развитие концентрации внимания.</p> <p>Обучение поисковым действиям.</p>	Воспроизведение цветового ряда ;поиск отличий в парных изображениях	https://infourok.ru/vyrazitelnye-vozmozhnosti-graficheskikh-materialov-volshebnyj-les-5144062.html
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	0	1	<p>Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом.</p> <p>Развитие координирования</p>	Занятия физической культурой. Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/ Презентация по изо во 2 классе на тему "Скульптура-как вид изо" https://infourok.ru

					ния движений рук.		ru/prezentaciya-po-izo-vo-2-klasse-na-temu-skulptura-kak-vid-izo-5462551.html?ysclid=lkdparggva953516822
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов; перерисовывание фигуры по точкам	Презентация для 2 класса "Волшебный круг" https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku "Презентация «Три основных цвета» https://uchitelya.com/tehnologiya/84603-prezentaciya-tri-osnovnyh-cveta-skazka-o-kraskah-2-klass.html
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов; перерисовывание фигуры по точкам	Презентация к ИЗО 2 класс "Волшебная белая" https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-

							2/uchebnik-557/tema-34586/type-56?ysclid=lkdpdfgu6t804641619 https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов; перерисовывание фигуры по точкам	Волшебная черная ИЗО 2 класс презентация https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов; перерисовывание фигуры по точкам	Презентация для 2 класса "Волшебная серая" https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и	1	0	1	Развитие концентрации внимания. Обучение	Воспроизведение цветового ряда ;поиск отличий в	Презентация к уроку "Пастель и цветные мелки,

	листопад				поисковым действиям.	парных изображениях	акварель, их выразительные возможности. Осенний лес" https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_pasteli_tsvetnie_melki_akva_165853.html?ysclid=lkdpziylq5480402581
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирования движений рук.	Занятия физической культурой. Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности	Конспект и презентация к уроку ИЗО 2 класс "Художник делает аппликацию. Осенний коврик." https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-k-uroku-izo-klass-hudozhnik-delaet-applikaciju-osenniy-kovrik-2614045.html?ysclid=lkdq3w81bg771469484
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Разнообразие наглядного материала;	Презентация "Что может линия" https://nsportal

					Обучение рациональным приемам запоминания.	тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов	.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/26/prezentatsiya-k-uroku
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца,	Презентация по изобразительному искусству на тему "Линия как средство выражения: ритм линий. Летний луг" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniya-kak-sredstvo-virazheniya-ritm-linij-letnij-lug-857167.html?ysclid=lkdqbx78337439366
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие	Занятия физической культурой. Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности	Презентация к уроку изобразительного искусства во 2 классе "Лепка игрушечных животных" https://in

					координирования движений рук.		fourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-klasse-lepka-igrushechnih-zhivotnih-1484288.html?ysclid=lkdqrviidz223602125
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	0	1	<p>Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом.</p> <p>Развитие координирования движений рук.</p>	<p>Занятия физической культурой. Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>Неожиданные материалы - презентация к уроку по программе Б. Неменского https://www.art-talant.org/publikacii/13481-neoghidannnye-materialy-prezentaciya-k-uroku-po-programme-b-nemenskogo</p> <p>Презентация по ИЗО на тему: "Игровая площадка" (2 класс) https://infourok.ru/pr</p>

							temu-igrovaya-ploschadka-klass-3414534.html?ysclid=lkdqvgjta6457550309https://ppt-online.org/152075?ysclid=lke6ml1ew2694673650
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирования движений рук.	Занятия физической культурой. Развитие общей и мелкой моторики в урочной деятельности	Презентация по изо на тему" Неожиданные материалы" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-neozhidannie-materiali-klass-3915976.html?ysclid=lkefgwows200597817https://www.youtube.com/watch?v=anLbBKjBaBghttps://ppt-online.org/152075?ysclid=lkefizjdux865292405
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	0	1	Развитие комбинаторных способностей. Формирование умения планирование	Определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-izobrazhenie-i-fantaziia-izobrazheni.html?ysclid=lke6v6kgi0658059123https://infourok.

					этапов выполнения задания.	далее), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок;	ru/prezentaciya-po-izo-klass-na-temu-izobrazhenie-i-fantaziya-nevidannoe-zhivotnoe-3223189.html?ysclid=lke6wmw6ox408000973
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	0	1	Развитие пространственных представлений.	Рисование по представлению	Презентация урока ИЗО во 2 классе на тему "Кружевные узоры" https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnie-uzori-3580866.html?ysclid=lke6yickos284389073
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	0	1	Развитие пространственных представлений.	Рисование по представлению	Презентация "Домики , которые построила природа" https://infourok.ru/izo-prezentaciya-domiki-kotorye-postroila-priroda-4930537.html?ysclid

							=lke71hqp3c351309436https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_izobrazitel'nogo_iskusstva_dom_160847.html?ysclid=lke738kw7g571197788
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	0	1	Развитие пространственных представлений.	Рисование по представлению	Презентация по теме "Постройка и реальность. Подводный мир." 2 класс https://infourok.ru/iz-o-prezentaciya-po-teme-postroyka-i-realnost-podvodniy-mir-klass-2127985.html?ysclid=lke7cmt03m539738278
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	0	1	Развитие пространственных представлений.	Рисование по представлению	Презентация по ИЗО на тему "Строим город из бумаги" https://znaniо.ru/media/prezentatsiya_po_izo_na_temu_stroim_gorod_iz_bumagi_2_klass_izo-49056?ysclid=lke85t

							amt9484035700https://www.youtube.com/watch?v=o3dYA-YyZ4Uhttps://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-gorod-iz-bumagi-2675584.html?ysclid=lke8avqo4a858237430
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	0	1	Развитие пространственных представлений.	Рисование по представлению	Урок изобразительного искусства по теме «Изображение природы в разных состояниях». 2-й класс https://urok.1sept.ru/articles/661209?ysclid=lkebqmihsm219591930
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	0	1	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций;	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности.	Конспект урока + презентация по ИЗО на тему "Изображение характера животного". 2-й класс https://urok.1sept.ru/articles/618506?ysclid=lkec2yzh6y528210784

					создавать декоративные композиции.		
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	0	1	Развитие комбинаторн ых способностей. Формировани е умения планирование этапов выполнения задания.	Определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок;	Урок изобразительного искусства во 2-м классе "Образ человека и его характер https://urok.1sept.ru/articles/533335?ysclid=lkec5mq87796543919 https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vyrazhenie-haraktera-cheloveka-v-izobrazhenii-2-klass-5773272.html?ysclid=lkec8dzhql702488340
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый,	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие	Занятия физической культурой. Развитие общей и мелкой моторики в урочной деятельности	Урок изобразительного искусства во 2-м классе "Образ человека и его характер https://urok.1sept.ru/articles/533335?ysclid=lkec5mq8779654

	неповоротливый				координирования движений рук.		3919https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vyrazhenie-haraktera-cheloveka-v-izobrazhenii-2-klass-5773272.html?ysclid=lkec8dzhql702488340 Презентация Образ человека в скульптуре https://infourok.ru/prezentaciya-obraz-cheloveka-v-skulpture-izo-2-klass-5759096.html?ysclid=lkecmhnvep156666889
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами.	Презентация по на тему "Человек и его украшения" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-chelovek-i-ego-ukrasheniya-klass-3770604.html?ysclid=lkecrv4ki0785217192
27	О чем говорят украшения: рисуем	1	0	1	Понимать роль	Сравнивать и анализировать	Презентация по изобразительному

	украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина				украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	искусству на тему "О чём говорят украшения" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-o-chyom-govoryat-ukrasheniya-klass-2783656.html?ysclid=lkecwz7eh124996410
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	0	1	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности.	Презентация к уроку ИЗО на тему: "Дома сказочных героев" https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-doma-skazochnih-geroev-1633564.html?ysclid=lked0037j9249314879
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение	Презентация по ИЗО "Огонь в ночи. Теплые и холодные цвета" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-ogon-v-nochi-teplie-i-holodnie-

						объектовю.	cveta-klass-1060324.html?ysclid=lked26xt5x809681444https://www.youtube.com/watch?v=Ai6KJyDMpSg
30	Промежуточная аттестация по учебному предмету за 2023-2024 учебный год. Форма промежуточной аттестации: творческая работа. Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	1	0	Развитие навыков соотносительного анализа	Узнавание контурных силуэтов; недорисованных предметов; перерисовывание фигуры по точкам	Презентация по изобразительному искусству "Тихие и звонкие цвета" https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i-zvonkie-cveta-klass-1768675.html?ysclid=lked590b3y394138362https://www.youtube.com/watch?v=xDIuzT1DiwQ
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца.	Конспект урока «Линия – как средство выражения. Характер линий. Ветка дерева» (2 класс) + презентация https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/05/14/konspekt-uroka-izo-2-klass-prezentatsiyahttps://www.youtube.com/w

							atch?v=8eytlh77zVQ
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	0	1			
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	0	1	Развитие навыков соотноситель ного анализа Развитие умения работать по словесной инструкции. Развитие комбинаторн ых способностей. Формировани е умения планирование этапов выполнения задания.	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;угадай фигуру.	Презентация к уроку ИЗО искусству на тему "«Птицы». Ритм пятен как средство выражения https://infourok.ru/pr ezentaciya-k-uroku- izo-iskusstvu-na- temu-pticy-ritm- pyaten-kak-sredstvo- vyrazheniya-2-klass- 4596169.html?ysclid =lkedej9c1g98565256 8 https://www.youtub e.com/watch?v=6eY 0Yka56LU
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным	Определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что	Презентация по изобразительному искусству на тему: "Пропорции выражают характер" https://inf ourok.ru/prezentaciya

					<p>трудом.</p> <p>Развитие координирования движений рук.</p>	<p>нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок;</p>	<p>-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-proporcii-vyrazhayut-harakter-2-klass-4266950.html?ysclid=lkedxsrfn762454854https://www.youtube.com/watch?v=2lkwpV8OiXs</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	31			

3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Коррекционн ые задачи	Коррекционные приёмы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы			
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	0	1	Развитие зрительного восприятия. Обучение поисковым действиям.	Занятия физической культурой. Развитие общей и мелкой моторики в урочной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирования движений рук. Развитие зрительно-моторной координации.	Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	Посуда у тебя дома:	1	0	1	Развитие	Разнообразие	Библиотека ЦОК

	изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов				зрительной памяти.	наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;; угадай фигуру.	https://m.edsoo.ru/8a14af2c
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;; угадай фигуру.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;; угадай фигуру.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18

6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Разнообразие наглядного материала; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;; угадай фигуру.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1	0	1	Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентраци и внимания.	Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1	0	1	Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения	Разнообразие наглядного материала; обучение приемам тренировка зрительного запоминания,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e

					<p>доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации и внимания.</p>	<p>зрительное воспроизведение объектов;</p>	
9	<p>Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта</p>	1	0	1	<p>Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки. Развитие пространственных представлений. Обучение навыкам ориентировки в пространстве.</p>	<p>Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности.</p>	
10	<p>Памятники архитектуры: виртуальное путешествие</p>	1	0	0	<p>Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e</p>

					<p>доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации и внимания. Развитие зрительной памяти</p>	<p>задачей. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.</p>	
11	<p>Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села</p>	1	0	1	<p>Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации и внимания. Развитие зрительной памяти</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490</p>
12	<p>Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового</p>	1	0	1	<p>Развитие концентрации и внимания. Развитие зрительной</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8</p>

	пространства				памяти Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки	в соответствие с поставленной задачей. Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и деятельности.	
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирования движений рук. Развитие зрительно-моторной координации.	Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия	Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6

	(фонари)				ручным трудом. Развитие координирования движений рук. Развитие зрительно-моторной координации.		
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	0	1	Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации и внимания. Развитие зрительной памяти.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина	
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Разнообразие наглядного материала; тренировка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c

	бумагопластике фантастический транспорт					зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов; использо вание опорных схем и алгоритмов; конструирование; угадай фигуру;	
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	0	1	Формирован ие положитель ной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	0	1	Формирован ие положитель ной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формиро вание адекватной самооценки в процессе урочной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	0	1	Сравнивать объекты, элементы театрально- сценическог	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a

					о мира.		
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирования движений рук.	Разнообразие наглядного материала;; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	0	1	Развитие коммуникативной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы).	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	0	1	Развитие зрительной памяти.	Разнообразие наглядного материала; воспроизведение объектов;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a

						использование опорных схем и алгоритмов; . Добиваться образного единства изображения и текста	
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	0	1	Развитие зрительного восприятия.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1	0	1	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной деятельности.	
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	0	0	Развитие зрительного восприятия.	Узнавание контурных силуэтов; перечеркнутых изображений; недорисованных предметов;	
26	Картина – особый	1	0	1	Развитие	Разнообразие	Библиотека ЦОК

	мир: восприятие картин различных жанров в музеях				зрительной памяти.	наглядного материала; обучение приемам тренировки зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;	https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи. (Промежуточная аттестация по учебному предмету за 2023-2024 учебный год. Форма промежуточной аттестации: устный опрос или тест.)	1	1	0	Развитие зрительного восприятия.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	0	1	Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над	Навыки изображения в смешанной технике. Знать отличия исторических и бытовых картин.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890

					заданием до конца.		
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	0	0	Развитие зрительной памяти.	Разнообразие наглядного материала; обучение приемам тренировки зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Развитие общей и мелкой моторики в урочной деятельности.	
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция	Разнообразие наглядного материала; обучение приемам тренировки зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe

					самооценки.		
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	0	1	Развитие внимания. Развития слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации и внимания.	Навыки изображения в смешанной технике. Знать отличия исторических и бытовых картин.	
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	0	1	Развитие коммуникативной функции речи.	Разнообразие наглядного материала; обучение приемам тренировки зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1	0	0	Формирование положительной мотивации к учению.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной	

					Коррекция самооценки.	самооценки в процессе урочной деятельности.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	29			

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Коррекционные задачи	Коррекционные приемы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	0	0	Развитие зрительного восприятия	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78

2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	0	1	Развитие зрительного восприятия	Перерисовывание фигуры по точкам; выразительные средства живописи для создания образов природы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4cahttps://m.edsoo.ru/8a14dd4ehttps://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630

4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	0	1	Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координации движений рук.	Развитие общей и мелкой моторики в урочной деятельности, навыки конструирования.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным	Тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов; использование	

	особенностей региона)				приемам запо- минания	опорных схем и алгоритмов; конструирование с закрытыми глазами; угадай фигуру	
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запо- минания	Тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов; использование опорных схем и алгоритмов; конструирование с закрытыми глазами; угадай фигуру	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302

					<p>Развитие умения работать по словесной инструкции.</p> <p>Развитие умения работать по алгоритму, планировать деятельность.</p>	<p>анализ образца, составление рассказа по картинкам, по наблюдениям за природой; описание предмета по картинке, по плану.</p>	
9	<p>Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены</p>	1	0	1	<p>Развитие внимания.</p>	<p>Составлять план и последовательность действий.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcca</p>

10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	0	1	Развитие внимания. Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координирова ния движений рук.	Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	0	1	Развитие коммуникатив ной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы).	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по предметам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Города Русской	1	0	1	Развитие	Развитие общей и	Библиотека ЦОК

	земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города				<p>мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом.</p> <p>Развитие координации движений рук.</p> <p>Развитие зрительно-моторной координации.</p>	мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	0	1	<p>Развитие коммуникативной функции речи.</p> <p>Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов</p>	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по предметам.	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</p>

					работы).		
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно- следственные связи. Развитие навыков соотноситель ного анализа.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	0	0	Обучение умению видеть и устанавливать причинно- следственные связи. Развитие навыков соотноситель ного анализа.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского	1	0	0	Обучение умению видеть и устанавливать	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать	

	зодчества				причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	
17	Промежуточная аттестация по учебному предмету за 2023-2024 учебный год. Форма промежуточной аттестации: творческая работа. Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	1	0	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Разнообразие наглядного материала; обучение приемам запоминания; тренировка зрительного запоминания, зрительное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938

						воспроизведение объектов; найди предметы среди других; использование опорных схем и алгоритмов;	
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	0	1	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Разнообразие наглядного материала; зрительное воспроизведение объектов;; использование опорных схем и алгоритмов;	
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	0	1	Развитие зрительного восприятия. Обучение поисковым действиям. Развитие слухового восприятия.	Узнавание контурных силуэтов; перечеркнутых изображений; недорисованных предметов; поиск отличий в парных изображениях; дорисовывание незаконченных изображений;	

						анализ сложного образца, перерисовывание фигуры по точкам.	
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	0	1	Развитие навыков соотносительного анализа. Развитие умения работать по словесной инструкции. Формирование основных способов самоконтроля.	Сравнить национальный костюм японской и русской женщин; проверка работы, сравнение с образцом, описание предмета по картинке, по плану.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	0	1	Развитие коммуникативной функции речи Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом. Развитие координация движений	Требование развернутых устных ответов обучающегося Сравнение национальных костюмов; развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270

					рук.		
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	0	1	<p>Развитие коммуникативной функции речи Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом.</p> <p>Развитие координирования движений рук.</p>	Требование развернутых устных ответов обучающегося Сравнение национальных костюмов; развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	0	1	<p>Развитие коммуникативной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца Развитие мелкой моторики в процессе</p>	Требование развернутых устных ответов обучающегося. . Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	

					<p>занятия ручным трудом.</p> <p>Развитие координирования движений рук.</p> <p>Развитие зрительно-моторной координации.</p>		
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	0	1	<p>Развитие коммуникативной функции речи.</p> <p>Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца</p> <p>Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом.</p>	Требование развернутых устных ответов обучающегося. . Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности.	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a151584</p>
26	Древняя Эллада: создаем панно	1	0	1	Развитие координирования	Развитие общей и мелкой моторики в	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a151584</p>

	«Олимпийские игры в Древней Греции»				<p>ния движений рук.</p> <p>Развитие зрительно-моторной координации.</p>	<p>урочной и внеурочной деятельности.</p>	<p>5074c</p>
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	0	1	<p>Развитие коммуникативной функции речи Развитие мелкой моторики в процессе занятия ручным трудом.</p> <p>Развитие координирования движений рук.</p>	<p>Требование развернутых устных ответов обучающегося Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80</p>
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи	1	0	1	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры</p>	<p>Требование развернутых устных ответов обучающегося</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318</p>

	или этнокультурных традиций народов России				народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности.		
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	0	1	Развитие зрительного восприятия. Обучение поисковым действиям.	Узнавание контурных силуэтов; перечеркнутых изображений; недорисованных предметов; поиск отличий в парных изображениях; дорисовывание незаконченных изображений; анализ сложного образца, перерисовывание фигуры по точкам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	0	1	Развитие зрительного восприятия. Обучение	Узнавание контурных силуэтов; дорисовывание незаконченных	

					поисковым действиям.	изображений; анализ сложного образца, перерисовывание фигуры по точкам.	
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	0	1	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении	
32	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	0	1	Развитие коммуникативной функции речи Развитие координирования движений рук.	Требование развернутых устных ответов обучающегося Развитие общей и мелкой моторики в урочной и внеурочной деятельности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a14e6b8 8
33	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам	1	0	1	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0https://m.edsoo.ru/8a14e4c4

	Отечества, героям Великой Отечественной войны				связи.	об объекте и его строении.	
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1	0	1	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	30			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Неменская Л. А.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf?ysclid=lkeggyo1v4944182029
2. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. <https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf>
3. Рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство" https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm
4. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm
5. Словарь искусствоведческих терминов. https://monographies.ru/ru/book/section?id=6712_ysclid=lkegm9lsgz747965521
6. Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОК РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/2/>
- Открытый урок <https://urok.1sept.ru/>
- Инфоурок <https://infourok.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512599

Владелец Стрелец Елена Валерьевна

Действителен с 08.06.2023 по 07.06.2024