

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»

Приложение к
основной
образовательной
программе основного
общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Изобразительное искусство»
(5-7 класс)

УЧИТЕЛЬ: Балужева Е.Л.

Пояснительная записка

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Уроки изобразительного искусства ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, видеофильмы, слайды и т.д.), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Количество часов:

5класс - 34 часа

6класс - 34 часа

7класс - 34 часа

Общее количество часов 102

I. Содержание учебного предмета:

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции

и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимира Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А.Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадрирование. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<p>понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям.</p>	<p>понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p>
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<p>понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</p>	<p>осмысливать на основе произведений искусства морально - нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</p>
Язык пластических искусств и художественный образ	
<p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике,</p>	<p>создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика,</p>

<p>художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	<p>одежды, украшений человека;</p>
<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p>	
<p>различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла</p>	
<p>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</p>	
<p>определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</p>	<p>понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей - для школьного фильма); применять компьютерные технологии в собственной художественно -творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).</p>

РАЗДЕЛ III. Тематическое планирование

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ урока	Тема	Кол-во
<i>Древние корни народного искусства (8 ч.)</i>		
1	Герои - защитники, юность и надежды. (корректировка)	1
2	Искусство объединяет народы (корректировка)	1
3	Древние образы в народном искусстве.	1
4	Декор и внутренний мир русской избы. (корректировка)	1
5	Орнамент как основа декоративного украшения. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. (корректировка)	1
6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	1
<i>Связь времён в народном искусстве (8 ч.)</i>		
9	Художественная культура Древней Руси.	1
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Искусство Городца.	1
13	Искусство Жостово.	1
14	Искусство Хохломы.	1
15	Роль народных художественных промыслов современной жизни.	1
16	Связь времён в народном искусстве	1
<i>Декор – человек, общество, время(10 ч.)</i>		
17	Зачем людям украшения.	1
18-19	Декор и положение человека в обществе.	2
20-21	Одежда говорит о человеке. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая.	2
22-23	Одежда говорит о человеке. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы.	2
24-25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2
26	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	1
<i>Декоративное искусство в современном мире (8ч)</i>		
27	«Современное выставочное искусство».	1
28-29	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.(витраж)	2
30-31	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.Изучение разновидностей кукол.(колокольчик, травница и т.д.)	2
32-33	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.(мозаичное панно)	2
34	Урок обобщение.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ урока	Тема	Кол-во
<i>Как и чем работает художник? (8час.)</i>		
1	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. <i>Изучение разновидностей кукол. (колокольчик, травница)</i> (корректировка)	1
2	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства (<i>мозаичное панно</i>) (корректировка)	1
3	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
4	Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. (корректировка)	1
5	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1
6	Цвет, основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	1
<i>«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 час.)</i>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира.	1
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
<i>«Вглядываясь в человека. Портрет» (12час.)</i>		
17	Образ человека, главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1
20	Портрет в графике.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24-25	Портрет в живописи.	2
26-27	Роль цвета в портрете.	2
28	Урок-обобщение «Великие портретисты».	1
<i>«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (6 час.)</i>		
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1
30	Правила воздушной и линейной перспективы.	1
31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ урока	Тема	Кол-во
<i>Как и чем работает художник? 8час.</i>		
1	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства, правила воздушной и линейной перспективы. (корректировка)	1
2	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Пейзаж- настроение. Городской пейзаж. (корректировка)	1
3	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
4	Прямые линии и организация пространства.	1
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	1
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
<i>Художественный язык конструктивных искусств(8 час.)</i>		
9	Объект и пространство.	1
10	Архитектура – композиционная организация пространства.	1
11	Конструкция: часть и целое.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	2
15	Роль и значение материала в конструкции.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 час.)</i>		
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры XVIII-XX вв.	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры XX вв.	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
20	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
21	Вещь в городе. Город, микрорайон, улица.	1
22-23	Интерьер и вещь в доме.	2
24-25	Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
<i>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)</i>		
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
29	Интерьер комнаты – портрет хозяина.	1
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31	Мода, культура и ты.	1

32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1
34	Моделируешь себя – моделируешь мир.(обобщение темы).	1

IV. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

В кабинете есть компьютер, проектор, многофункциональное устройство, интерактивная доска, документ-камера, акустическая система.

Программа	Изобразительное искусство. 5-7 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского
Учебники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс Н.А.Горяева О.В.Островская «Просвещение» 2013г. 2. Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» 6 класс Неменская Л.А. «Просвещение» 2013г. 3. Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс А.С. Питерских Г.Е.Гуров «просвещение» 2013 год.
Учебно-методические пособия для учителя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Б.М.Неменский. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-9 класс. «Просвещение» 2011г. 2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия.

ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий»