

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»

Приложение к основной
образовательной программе
основного общего
образования
ФК ГОС

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Литература»
(5-9 класс)**

Предметные результаты.

Ученик научится:

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на

заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение

функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами²).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность продемонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2.2.2. Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования

2.2.2.2. Литература

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только

эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть

образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
---	---	---

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹⁵</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае</p>	

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><i>великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> </div> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
---	--	--

<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник</p>	<p>А.С. Пушкин -10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820),«Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),</p> <p>«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный</p>	
--	--	--

	<p>гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус»</p>	<p>М.Ю. Лермонтов -10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф.</p>

<p>(1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	

<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835)(7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841)(9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев -3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К.</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой,</p> <p>Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда»</p>	
--	---	--

	<p>(1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880),</p>	

«Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский

	<p>пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»</p>	<p>Проза конца XIX–начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн,</p> <p>Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,</p> <p>И.С. Шмелев, А.С. Грин</p>

	<p>(1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,</p> <p>М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

	<p>М.И. Цветаева</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913),</i></p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i></p> <p>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,</p> <p>Н.М. Олейников и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	---	--

	<p>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжатые, рощи голы...»</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например:</p> <p>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,</p>
--	--	---

	<p>(1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачьё сердце» (1925) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p>	<p>например:</p> <p>М.М. Пришвин,</p> <p>К.Г. Паустовский и др.</p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p> <p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,</p> <p>Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</p> <p>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например:</p> <p>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С.</p>
--	--	--

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например:</p> <p>И.С. Шмелев, В.В. Набоков,</p> <p>С.Д. Довлатов и др.</p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава</p>
--	---	--

	<p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;">В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p style="text-align: center;">(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		

		<p><i>Г. Тукай, М. Карим,</i></p> <p><i>К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p><i>Кихот» (главы по выбору)</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>		
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<table border="1"> <tr> <td> <p>1–2 сонета по выбору, например:</p> </td> </tr> </table> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>	
<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>			
	<table border="1"> <tr> <td> <p>Д. Дефо«Робинзон Крузо»(главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по</p> </td> </tr> </table>	<p>Д. Дефо«Робинзон Крузо»(главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари,</p>
<p>Д. Дефо«Робинзон Крузо»(главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по</p>			

	<p>выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок»</p>	<p>М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> </div> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p>
--	--	--

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький</p>	<p>(1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816) (пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон,</p>
---------------------------------------	---	---

<p>принц» (1943) (6-7 кл.)</p>		<p>Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование 5класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	Материальное-техническое обеспечение
1	2	3	4	5	6
Введение (1 ч.)					
1.	Книга – твой друг.	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой	<i>Личностные:</i> формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; <i>Метапредметные:</i> -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-	Учебники, презентации

			ситуации	культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>Предметные:</i> умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	
--	--	--	----------	--	--

Из мифологии (3 ч.)

2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей.	<i>Личностные:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <i>Метапредметные:</i> - умение пользоваться разными видами чтения;уметь формулировать собственное мнение и позицию; <i>Предметные:</i> - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».	Слайдовая презентация
3.	Миф «Олимп».	Комбинированный урок	Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа	<i>Личностные:</i> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <i>Метапредметные:</i> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <i>Предметные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Слайдовая презентация
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Комбинированный урок	Сообщения, составление плана ,выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы.	<i>Личностные:</i> -формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического; <i>Метапредметные:</i> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально	иллюстрации по теме урока

				и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	
--	--	--	--	--	--

Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч.р/р)

5.	Загадки как метафора, вид словесной игры	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки	<u>Личностные:</u> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.	Слайдовая презентация
6.	Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Поучительный характер пословиц.	Урок изучения нового материала	Беседа, составление таблицы, экскурсия по книжной выставке.	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера; <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; <u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры,	Слайдовая презентация

				составление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	
7.	Поговорка как образное выражение.	Урок-игра	Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций	<p><u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; <p><u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	Рабочие тетради
8.	Чтение рассказов с использованием пословиц их обсуждение.	Урок развития речи	Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог 	
9	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Волшебная сказка «Царевна – лягушка.	Урок изучения нового материала, работа над мини-проектом	Составление плана, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа над мини-проектом	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-</p>	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока

				пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Чудесные предметы в сказках.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Пересказ, составление таблицы, работа над мини-проектом, иллюстрирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. 	Иллюстрации по теме урока
11	Сказки народов России. «Падчерица». Положительный герой и его противники.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над проектом	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, неадекватности, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. 	Иллюстрации по теме урока
12	Особенности волшебной сказки. Как строится сказка.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Сообщения, беседа, работа с таблицей, работа над проектом	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</p>	Рабочие тетради

		м		<i>Предметные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».	
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	Урок-проект	Защита проекта, иллюстрирование, инсценирование фрагмента	<i>Личностные:</i> - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; <i>Метапредметные:</i> - формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; <i>Предметные:</i> - умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.	Иллюстрации учащихся

Из древнерусской литературы (2 ч.)

14.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Урок изучения нового материала	Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение	<i>Личностные:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; <i>Метапредметные:</i> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>Предметные:</i> умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	мультимедийный фильм «Создание русской азбуки»
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Комбинированный урок	Пересказ, сообщения, работа с текстом	<i>Личностные:</i> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён; <i>Метапредметные:</i> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-	Мультимедийная презентация

				культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции.	
--	--	--	--	--	--

Басни народов мира (1 ч.)

16.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворон и Лисица».»Жук и Муравей, Жан де Лафонтен Басня «Жёлудь и Тыква». Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб» .	Урок изучения нового материала	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование , сообщения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация
-----	--	--------------------------------	--	---	----------------------------

Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)

17.	Русские басни. Жанр басни, история его развития. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	Урок изучения нового материала	Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.	Мультимедийная презентация
18.	Русские баснописцы 18 века.Басни	Урок-исследование	Работа с иллюстрациями, исследовательск	<u>Личностные:</u> - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка;	Мультимедийная презентация

	о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. Мораль в басне, формы её воплощения.		ая работа, сообщения	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение». 	я, мультфильм
19.	Выражение народной мудрости в баснях И.А. Крылова. «Волк на псарне». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.	Комбинированный урок	Сообщения, беседа, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. 	Мультимедийная презентация
20.	Поучительный характер басен И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Комбинированный урок	Иллюстрированное, выразительное чтение, сообщения	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. 	Мультимедийная презентация
21	Р/р. Конкурс чтецов на	Урок-конкурс	Чтение наизусть, чтение	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выступать перед аудиторией сверстников; 	Иллюстрации по

	лучшее исполнение басен И.А.Крылова.		по ролям.	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей. 	теме урока
22.	Русская басня в XX веке.	Урок изучения нового материала	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. 	Мультимедийная презентация

Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)

23	Краткие сведения об А.С.Пушкине . Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Урок-заочная экскурсия	Работа с учебником, портретами Пушкина, беседа, сообщения	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; 	Мультимедийная презентация
----	---	------------------------	---	--	----------------------------

				формирование эстетического вкуса.	
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	Урок изучения нового материала	Выразит. чтение стихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u> - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	Мультимедийная презентация, видеоролик
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения нового материала	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обречённость зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</p>	Мультимедийная презентация, видеофрагмент мультфильма
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Комбинированный урок	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,</p>	Рабочие тетради

				<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	
27.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок «У лукоморья дуб зелёный»)	Урок изучения нового материала	Работа с ключевыми понятиями, сообщением, выразит. чтение, сжатый пересказ	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	Видеоролик
28.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, работа с иллюстрациями, с учебником	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены);</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».</p>	Иллюстрации по теме урока, аудиозапись романа А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога»

29.	Русские поэты XIX века о родной природе. М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», А.К.Толстой «Осень.Обсыпается весь наш бедный сад».	Урок изучения нового материала	Выраз.чтение, сообщения, лексическая работа,составление таблицы,исследовательская работа с текстом	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. 	Мультимедийная презентация, аудиозапись романа С.Рахманинова «Весенние воды»
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, работа учебником, презентация	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями. 	Мультимедийная презентация
31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа стихотворения. Бородинское сражение.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа учебником, презентация, лексическая работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных 	Мультимедийная презентация

	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.			произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	
32.	«Бородино» образ рядового участника Бородинского сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	Комбинированный урок	Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. 	Рабочие тетради
33-34.	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ	Урок развития речи	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции. 	Мультимедийная презентация
35.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к 	Мультимедийная презентация

	Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	ла	работа	украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества; <u>Метапредметные:</u> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; <u>Предметные:</u> -понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	
36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.	Урок изучения нового материала	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <u>Предметные:</u> -владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока
37.	Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.	Комбинированный урок	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно	Мультимедийная презентация

	Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».			использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <u>Предметные:</u> -умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.	
38	Детские впечатления И.С.Тургенев а. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Мультимедийная презентация
39.	И.С.Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.	Урок изучения нового материала	Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <u>Предметные:</u>	Мультимедийная презентация

				- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.	
40.	Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Особенности повествования, авторская позиция.	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды. 	Мультимедийная презентация
41.	Герасим и Муму. Символическое значение образа. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Комбинированный урок	Сообщения, выразит. чтение, лексическая работа, пересказ	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. 	Видеофрагмент мультфильма
42-43.	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который	Урок развития речи	Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни;</p>	Рабочие тетради

	произвёл на меня самое сильное впечатление» . Анализ сочинений		материалов к сочинению, редактирование	<i>Метапредметные:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <i>Предметные:</i> умение грамотно строить письменную монологическую речь.	
44.	И.С.Тургенев. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка «Русский язык».	Урок изучения нового материала	Выраз.чтение, лексическая работа, анализ текста	<i>Личностные:</i> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <i>Метапредметные:</i> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <i>Предметные:</i> -владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация
45.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	Комбинированный урок	Чтение наизусть, анализ текста.	<i>Личностные:</i> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <i>Метапредметные:</i> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <i>Предметные:</i> -владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Рабочие тетради
46	Н.А.Некрасов . Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы	<i>Личностные:</i> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; <i>Метапредметные:</i> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и	Мультимедийная презентация

				<p>познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	
47.	Н.А.Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа.	Урок изучения нового материала	Выраз. чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	Мультимедийная презентация
48.	«Крестьянские дети» Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов. Авторское отношение к героям.	Комбинированный урок	Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.</p>	Рабочие тетради
49.	Н.А.Некрасов Стихотворение «Тройка».	Урок изучения нового материала	Анализ и выраз. чтение стихотворения «Тройка». Прослушивание романса, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	Мультимедийная презентация Аудиозапись романса

				<p>- формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.</p>	
50.	<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>	Урок развития речи	Выявление речевых, логических, фактических ошибок	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>	
51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Основные эпизоды рассказа.	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	Мультимедийная презентация
52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных	Комбинированный урок	Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	Мультимедийная презентация

	характера.			<p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.</p>	
53.	«Кавказский пленник» Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание Смысл названия.	Урок-закрепление изученного	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	Мультимедийная презентация
54-55.	Поучительный характер рассказа. Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский	Урок развития речи	Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	Рабочие тетради

	<i>пленник»?» Анализ сочинений</i>				
56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Урок изучения нового материала	Сообщения, выраз.чтение, работа с о статьей учебника	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.	Мультимедийная презентация
57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».	Мультимедийная презентация
58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; <u>Предметные:</u>	Иллюстрации по теме урока

		м		- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».	
59	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	Урок развития речи	Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	<u>Личностные:</u> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью; <u>Предметные:</u> - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.	Рабочие тетради
60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок-проект	Защита и анализ проекта	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников; <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; <u>Предметные:</u> - умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов.	
Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)					
61	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...» Особенности	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями Выразительное чтение, беседа,	<u>Личностные:</u> -формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как всё то, что доставляет нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, грации; <u>Метапредметные:</u> -Формирование умений воспринимать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> -Умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов к природе определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; овладение литературным термином «стихотворение – размышление».	Мультимедийная презентация

	изображения красоты природы. Образ оленя и средства его создания.				
62.	И.А.Бунин. Тема родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора» .	Урок изучения нового материала.	Выразительное чтение, беседа		
63.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Урок изучения нового материала	Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями	<i>Личностные:</i> трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»; <i>Метапредметные:</i> владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <i>Предметные:</i> -формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради
64	И.А.Бунин. Историческая основа, тема прошлого России рассказа «Подснежник» Праздники и будни в жизни главного героя, смысл	Комбинированный урок	Лексическая работа, выраз.чтение, составление рассказа	<i>Личностные:</i> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию; <i>Метапредметные:</i> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <i>Предметные:</i> -владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради

	названия рассказа. Антитеза и повтор в композиции.				
65.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса. 	Мультимедийная презентация
66.	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Комбинированный урок	Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод», 	Мультимедийная презентация
67.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Урок-закрепление изученного	Выраз. чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое 	Мультимедийная презентация

				отношение к ней.	
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатe.	Урок-заочная экскурсия	Выраз.чтение, сообщения, беседа, ответ на вопрос письменно	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.	Мультимедийная презентация
69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа .лексическая работа, иллюстрирование, беседа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <u>Предметные:</u> -умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».	Рабочие тетради
70	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	Урок развития речи	Отзыв об эпизоде	<u>Личностные:</u> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; <u>Метапредметные:</u> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; <u>Предметные:</u> умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов;	Рабочие тетради
71.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока.	Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта; <u>Метапредметные:</u>	Мультимедийная презентация

	Блоковские места.			- умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	
72.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Комбинированный урок	Выраз. чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».	Мультимедийная презентация
73.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константиновом	Урок изучения нового материала	сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация
74.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Урок изучения нового материала	Выразит. чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине; <u>Метапредметные:</u> - умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> - формирование умения анализировать лирические произведения,	Иллюстрации по теме урока

				отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».	
75.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Комбин и- рованны й урок	Выразит.чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью; <u>Метапредметные:</u> - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».	Иллюстра ции по теме урока
76	А.П.Платонов . Краткие сведения о писателе.	Урок изучени я нового материала	Выразит.чтение, сообщения, работа с таблицей	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультиме дий-ная презентаци я
77.	А.П.Платонов . Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Комбин и- рованны й урок	Составление плана, Выраз.чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым; <u>Метапредметные:</u> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; <u>Предметные:</u> - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и	Мультиме дийная презентаци я

				явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».	
78.	А.П.Платонов Основная тема и идейное содержание рассказа «Цветок на земле». Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика цветка.	Комбинированный урок	Выраз. чтение, исследовательская работа, работа с текстом	<u>Личностные:</u> - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Рабочие тетради
79.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с таблицей, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.	Мультимедийная презентация
80.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Комбинированный урок	Составление плана, лексическая работа, выраз. чтение, рассказ о событиях от лица участника	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; <u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; <u>Предметные:</u> - формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица.	Мультимедийная презентация
81.	П.П.Бажов. «Каменный	Комбинированный	Литературоведческий,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы,	

	цветок». Приёмы создания художественного образа.	урок	лингвистический анализ сказа. Сообщения, беседа	к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> -формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».	
82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Урок-викторина	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация
83.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> -понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.	Мультимедийный фильм
84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;	Мультимедийный фильм

	становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника..Мальчик в борьбе за спасение.			<u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.	
85.	В.П.Астафьев . Картины родной природы в рассказе «Васюткино озеро»	Комбинированный урок	Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Рабочие тетради
86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Урок изучения нового материала	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбию; <u>Метапредметные:</u> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> -умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.	Мультимедийная презентация
87	Родная природа в произведениях писателей XX века.	Урок экскурсии	Сообщения, выраз.чтение, беседа, иллюстрирование	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; <u>Метапредметные:</u> - умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения,	Мультимедийная презентация

				<p>устанавливать аналогии;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.</p>	
88.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	Урок изучения нового материала	Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лир.прозы, составление сборника «Красота земли»	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».</p>	Мультимедийная презентация
89.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	Урок изучения нового материала	Анализ текста, выраз. чтение, беседа.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью;</p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы.</p>	Мультимедийная презентация

Из зарубежной литературы (15 ч.+ 1 ч.р/р)

90.	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок изучения нового материала	Сообщения, пересказ, иллюстрирование	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».</p>	Мультимедийная презентация
-----	---	--------------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------

91.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок-закрепление изученного	Хаар-ка персонажа, комментарии к книжной выставке	<u>Личностные:</u> - умение формулировать собственные отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; <u>Метапредметные:</u> - формировать умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> - умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.	Мультимедийная презентация
92	Х.К.Андерсен . Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Урок-заочная экскурсия	Сообщение, беседа, викторина	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям; <u>Метапредметные:</u> - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».	Мультимедийная презентация
93.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	Комбинированный урок	Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.	<u>Личностные:</u> - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».	Мультимедийный фильм
94	Х.К.Андерсен. Литературная сказка «Снежная королева» Сюжет, добрые и злые персонажи нравственные проблемы и	Комбинированный урок.	Пересказ эпизодов сказки, беседа.		Мультимедийный фильм.

	поучительный характер сказки.				
95.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Урок изучения нового материала	Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. 	Мультимедийная презентация
96.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Комбинированный урок	Выразительное чтение, беседа. Работа с иллюстрациями	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор». 	Мультимедийная презентация
97.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	Урок-спектакль	Чтение по ролям, письменный отзыв о герое, инсценирование	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира». 	Мультимедийная презентация

87.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, цитатный план, беседа	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. 	Мультимедийная презентация
99.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление комментариев к репродукциям	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измелчания человеческой личности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. 	Мультимедийная презентация
100.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Комбинированный урок	Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ». 	Мультимедийная презентация
101	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о	Урок-заочная экскурсия	Сообщения, заочная экскурсия	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <p><u>Метапредметные:</u></p>	Мультимедийная презентация

		О литературе, писателе и читателе.	1ч.	Урок систематики знаний	Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Художественное произведение и автор. Литературные знания как основа квалифицированного чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать понятия: <i>книга, искусство, человечество, классика</i> Уметь формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности;	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в	Формирование ответственного отношения к учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей	Тест	
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)										
2		Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о	1ч.	Урок усвоения новых знаний	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой,	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив</i> в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	Тестирование. Викторина.	

					героями, способами отражения представлений о времени.	искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать по существу на	как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	обязанность человека.	
3		Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив</i> в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к	Цитатный план. Контроль-ные вопросы
4		Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	Жизнь мифа в литературе нового времени. Подвиги Геракла.	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический</i>	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической	Сжатый пересказ
Из устного народного творчества(4 ч)									

5.		Предание и легенда, их художественные особенности. «Солдат и смерть».	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Противопоставление коварства, жесто-	Понятия: <i>легенда, предание</i> Обучение умению анализировать текст, создавать портретную характеристику	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и	Творческие индивидуальные задания
6.		Из эпоса народов России. Легенда « Как Бадняк »	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	Предание и его художественные особенности. Народные	Особенности преданий: историческая основа, простота	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Формирование представлений о нравственных ценностях	Художественный пересказ
7.		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде ».	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	Сказка и ее художественные особенности, сказочные	Особенности сказок: нравственная проблематика,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в	Формирование представлений о нравственных ценностях	Художественный пересказ Индивидуальные задания
8.		Сказочный фестиваль. Виды сказок (волшебные,	1ч.	Урок вне-классного чтения	Богатство отражения мира и утверждение нравственных	Знать особенности сказок: нравственную	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в	Формирование представлений о нравственных ценностях	Сочинение сказок
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)									

9		Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах»	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы.	Знать понятие: <i>сказание</i> . Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей	Выборочный пере-сказ на тему «Как белгород-цы пере-хитрили печенегов»	
10		«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть	Знать понятия: <i>историческая повесть, плач</i> . Уметь делить	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической	Самостоятельная исследовательская работа	
11		«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	«Поучение» Владимира Мономаха-правила жизни.	Понятие: <i>поучение</i> . Формирование умения строить	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Формирование представлений о нравственных ценностях	Составление плана для письменного ответа на один	
					характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесслави	персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом.		формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
Из русской литературы XVIII века (2 ч)										

12.		М.В.Ломоносов - гениальный ученый,	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	Годы учения. Отражение позиций и личности	Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначность	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о познании как гуманистической	Викторина о Ломоно-сове. Тест.
13.		«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	Урок усвоения новых знаний.	Тема стихотворения и ее реализация; независимость,	Уметь определять ведущий мотив стихотворения	Умение самостоятельно определять цели своего обуче-ния, ставить и	Формирование представлений о роли науки в жизни	Анализ стихотворе-ния
							ностей родного языка на основе изучения выдающихся произ- ведений российской культуры, культуры	учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное	
Из русской литературы XIX века									
14.		В.А.Жуковский Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	В.А.Жуковский – поэт, переводчик, критик и издатель. Мастерство перевода. «Лесной царь». Перевод Жуковского как отражение и выражение мира поэта. Трагические события. Авторская интонация. Легкость стиля в изображении трагических событий. Отражение в творчестве Жуковского национальной	Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ; Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтерна- тивные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего	Формирование представ-лений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности,	Составление плана статьи учебника

15-16.		Баллада В.А. Жуковского «Светлана». 1. Жанр баллады, своеобразие сюжета, финала баллады. 2. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое	2 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Сюжет и народные поверья – фольклорная основа баллады. «Светлана» – новое явление в русской поэзии. Основной конфликт – борьба света и тьмы в душе человека. Тема любви в балладе. Романтический облик героини, её связь с	Уметь выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего	Защита проекта
		Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.			Национальный колорит баллады. Близость финала баллады к концовкам русских народных сказок.		со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях	социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
17.		А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии	1 ч	Урок усвоения новых	Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Знать: А.С.Пушкин-основоположник современ	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической	Чтение стихов, воспоминаний, посвященных Пушкину
18.		Тема природы в элегии А.С. Пушкина. «Деревня»	1 ч.	Урок усвоения новых	Тема природы и «барства дикого» в стихотворении.	Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха,	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Развитие морального сознания и компетентности в	Анализ стихотворения
							характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	стремление увидеть прекрасное будущее.	

19.		А.С.Пушкин. Лирика природы: «Редет облаков»	1 ч.	Урок усвоения новых	Родная природа в лирике поэта. Одухотворенность природы в	Уметь анализировать поэтический текст,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование представлений об эстетических ценностях	Выразительное чтение наизусть стихотворения.
20-21.		А.С.Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро»,	2 ч.	Урок развития речи	Родная природа в лирике поэта. Одухотворенность природы в	Уметь анализировать поэтический текст,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной	Защита мини-проектов «Пушкин-ские строки и
					Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.	авторскую позицию. Уметь сопоставлять	квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,	Развитие эстетического сознания через освоение	
22.		Конкурс выразительного	1 ч.	Урок развития речи	Приемы выразительного чтения	Повторить приемы выразительного чтения,	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование коммуникативной компетентности в	Конкурс
23.		«Чародейкою зимою...» («Зимний» цикл стихотворений в	1 ч	Урок внеклассного чтения	А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «И вот уже трещат морозы...».	Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование коммуникативной компетентности в общении и	Выразительное чтение наизусть. Анализ

24.		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	Интерес Пушкина к истории России. Социальные законы и человеческие чувства в их противостоянии. Картины жизни русского барства	Знать: историческую основу романа, понятие- роман (первичное представление) Осваивать элементы текстологической работы Уметь: составлять план событий,	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, полей и форм	Составление цитатного плана.
25.		Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с	1 ч.	Урок усвоения новых	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование представлений о социальных ценностях	Составление сравнительной характеристики героев
26.		Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные	1 ч.	Урок усвоения новых	Мастерство писателя в изображении центральных персонажей,	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о социальных ценностях	Пересказ эпизода от лица героев, пересказ

								умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,		
27.		Владимир Дубровский. Образ благородного	1 ч.	Урок усвоения новых	Понятие верности дружбе, любви, искренности в романе. Честь и бесчестье как	Уметь: анализировать эпизоды, героев,	Формирование и развитие компетентности в области	Формирование представлений о социальных ценностях	Пересказ эпизодов от лица героев	
28.		Романтический характер истории любви Маши и	1 ч.	Урок усвоения новых	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши	Уметь: анализировать эпизоды, героев,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений о социальных ценностях	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской	
29-30.		Мастерская творческого письма. Продолжение	2 ч.	Урок развития речи	Формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на	Уметь обоснованно доказывать свою позицию,	Развитие нравственно-эстетических представлений	Выдвижение гипотез и их обоснование, построение	Сочинение	
31.		Анализ письменных работ	1 ч.	Урок коррекции и знаний	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Уметь свободно ориентироваться в тексте,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Самостоятельное создание алгоритма деятельности;	Редактирование работ	
32.		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1 ч.	Урок усвоения новых	Личность поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые	Знать: Биографические факты из жизни поэта	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о социальных ценностях	Чтение наизусть выученных стихотворений	

33		М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Родина и свобода как	1 ч.	Урок усвое- ния новых	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость).	Знать: биографическую основу стихотворения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной	Анализ стихотворения
34		М.Ю. Лермонтов «Парус». Мятежность и чувство одиночества в стихотворении	1 ч.	Урок усвое- ния новых знаний.	Символический образ паруса в стихотворении. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворении	Знать: биографическую основу стихотворения «Парус», Уметь: выразительно читать поэтический текст	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящаяся к	Выразите- льное чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения
35		М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире	1 ч.	Урок усвое- ния новых знаний.	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа	Уметь: выразительно читать поэтический текст анализировать поэтический текст по плану, определять эмоциональный пафос	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как	Анализ стихотворения

							мотивный ряд стихотворений, определять трехсложные размеры		человека, бесцельности существования.	
36.		М.Ю. Лермонтов. «На севере диком...»	1 ч.	Урок усвоения новых	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении.	Уметь: анализировать поэтический текст по плану	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной	Анализ стихотворения	
37.		Защита проектов «Живопись и музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова», «Сопоставительный анализ стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю.Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком...»	1 ч.	Урок развития речи.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	Уметь: анализировать поэтический текст, определять эмоциональный пафос стихотворения, выявлять мотивный ряд стихотворений, определять размеры стихотворений, сопоставлять	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности	Защита проектов	

38		<p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.</p>	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	<p>Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Русь XVI века в повести Гоголя. Тема и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, честь). Патриотический пафос произведения</p>	<p>Знать понятия: героическая повесть, героический эпос.</p> <p>Знать и понимать: содержание произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно делать выводы</p> <p>Владеть</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Понимание</p>	<p>Формировать собственную читательскую и гражданскую позицию</p>	<p>Составление плана указанных глав</p>
39		<p>Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества</p> <p>Степь как образ Родины в повести Гоголя.</p>	1 ч.	Урок усвоения новых знаний.	<p>Родные места, степь, Родина – источник силы героев. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества</p>	<p>Уметь: самостоятельно делать выводы</p> <p>Владеть монологом</p> <p>Выделять смысловые части текста</p> <p>Рассуждать на нравственно-этические темы</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как</p>	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей</p>	<p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести.</p>	<p>Составление цитатного плана, беседа</p>

40-41		1) Героическая цельность природы Тараса и Остапа.	1 ч.	Урок усвоения новых	Центральные образы и приемы их создания. Герои. Сложность и многогранность	Знать и понимать: содержание произведения	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической	Составление таблицы «Остап и Андрий»,
42		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении	1 ч.		Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского	Уметь: самостоятельно делать выводы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической	Анализ эпизодов
43-44		Мастерская творческого письма. Подготовка к	2 ч.	Урок развития речи	Собирание материалов для сочинения	Уметь: составить план, написать сочинение	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Воспитание российской, гражданской идентичности:	Сочинение

45.		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний	Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника».	Знать понятия: художественная деталь, очерк, цикл рассказов. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства	Составление цитатного плана, беседа
46-47.		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий	2 ч.	Урок усвоения новых	Изображение тягот народных в рассказе «Бирюк». Человеческий порыв и	Уметь давать характеристику прочитанному, составлять	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование представлений о социальных ценностях	Составление цитатного плана, характеристика

48		<p>И.С. Тургенев. «В дороге».</p> <p>Тема любви в лирике</p>	1 ч.	Урок усвоения новых знаний	Выразительность и точность поэтического звучания. Размышления о любви вечности, человеческой доброте.	<p>Знать понятие: стихотворение в прозе</p> <p>Уметь: анализировать текст, выразительно читать наизусть; характеризовать тропы и фигуры в тексте и</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического</p>	<p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний.</p>	<p>Вопросы и задания из учебника</p>
4 9.		<p>Н. А. Некрасов.</p> <p>Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта</p>	1 ч.	Урок-практикум	Гражданская позиция Н.Е. Некрасова в 60-70-е гг. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способ создания образа женщины - труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям	<p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание</p>	<p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирике Н.А. Некрасова.</p>	<p>Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Некрасову</p>

								литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.		
50		Н. А. Некрасов Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Разоблачение социальной несправедливос-	1 ч.	Урок усвоения новых знаний	Основной пафос стихотворений. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания народных образов. Отношение автора к героям и событиям.	Знать понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	Формирование представлений о гражданской позиции	Анализ стихотворения	
51		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть "Детство". Взаи	1 ч.	Урок усвоения новых	Слово о писателе. Повесть «Детство». Детство как открытие мира	Знать понятия: автобиографическая проза, рассказ, повесть	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений о нравственных ценностях	Викторина	
52-53		Л.Н. Толстой. «Детство». Общее	2 ч.	Урок-размышление	Самосознание ребенка, любовь к родителям, драматическое познание им	Уметь составлять цитатный план для устного	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической	Анализ глав «Мамап» «Детство»,	
					результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю		Формирование умений воспринимать, анализировать,			

54.		Рассказ «Бедные люди» . Уроки доброты Л.Н. Толстого	1 ч.	Урок развития речи.	Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро,	Знать и понимать: приемы создания характеров	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Уметь сравнивать и анализировать поступки героев	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли
55-56.		В.Г.Короленко . Краткие сведения о писателе.	2 ч.	Урок усвоения новых	Слово о писателе. Изображение города и его жителей. Картины нищеты и	Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений об участии как гуманистической	Составление цитатного плана
					Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее	размышления, использовать иллюстративный материал при	художественную картину жизни, отражённую в литературном		
57.		В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1 ч.	Урок усвоения новых	Валек и Вася	Уметь сопоставлять характеры героев повести,	Формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и	Формирование коммуникативной компетентности в общении и	Сравнение героев
58.		В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1 ч.	Урок усвоения новых	Одиночество, непонятность ребенка в мире взрослых - лейтмотив повести Два	Уметь сопоставлять характеры героев повести,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование коммуникативной компетентности в общении и	Таблица сравнения Маруси и Сони
59		Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и	1 ч.	Урок – исследование	Вася и его отец: от вражды к пониманию Авторское отношение к героям.	Уметь сопоставлять характеры героев повести,	Осмысление вопросов доверия и взаимопонимания, милосердия и	Развивать умение осознанно строить речевое высказывание в	Как вы понимаете слова Тыбурция:
60		Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1 ч.	Урок развития речи.	Сбор материалов к сочинению.	Уметь: характеризовать и оценивать героев, сопоставлять характеры, нравственную позицию героев,	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного	Сочинение

						давать развёрнутый, аргументированный ответ на вопрос, подтверждать свою точку зрения примерами из текста	устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	стиля.	
61-62		А.П. Чехова. Сатирические и юмористические	2 ч.	Урок-исследование	Слово о писателе. Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	Знать понятия: юмор, ирония, самоирония, конфликт	Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании	Развитие умения выделять художественные детали для	Пересказ от лица героя
63		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» Чинопочитание,	1 ч.	Урок-исследование	Приемы создания характеров персонажей. Причины разочарования, апатии,	Знать понятия: юмор, ирония, самоирония, конфликт	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной	Пересказ истории от лица Толстого
64		А.П. Чехов. «Шуточка». Юмор в рассказе	1 ч.	Урок усвоения новых знаний	Темы, приемы создания характеров персонажей. Юмор и ирония в рассказе.	Уметь: подробно пересказывать, находить и анализировать приемы создания комического	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру.	Индивидуальные сообщения

								воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении		
65		Мастерская творческого письма.	1 ч.	Урок развития речи.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом,	Уметь создавать письменный рассказ по предложенной	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование представлений об антиценностях. Обличение	Рассказ	
66		И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях	2 ч.	Урок усвоения новых	Сведения о писателе. Детские и юношеские годы. Жизнь Бунина-гимназиста в Ельце	Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественног	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений об эстетических ценностях	Анализ стихотворения	
					Лирический образ живой природы		информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и			
67		В. Хлебников. Поэтические загадки. Стих.								

68		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении	1 ч.	Урок усвоения новых	Душа крестьянина в изображении писателя. Отношение автора к герою	Уметь составлять словарь языка персонажа, находить	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной	Устное сочинение «Главный герой и его
69 – 70		А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый	2 ч.	Урок усвоения новых	Сведения о писателе. Детские годы писателя. Основные темы его произведений	Уметь: рассуждать на нравственно-этические темы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений об участии как гуманистической	Озаглавливание частей рассказа.
71.		А.И. Куприн. «Белый пудель». Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	1 ч.	Урок усвоения новых знаний	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Судьба бродячих артистов в рассказе.	Уметь: рассуждать на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Куприна, выделять смысловые части текста	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Анализ эпизода рассказа.

								прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
72		А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема рассказа и	1 ч.	Урок усвоения новых	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Талант и	Уметь: составлять характеристику героев	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование представлений о творческом труде как ценности	Поиск ключевых слов, характеризующих героев	
73 – 74.		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»:	2 ч.	Урок-практикум	Краткие сведения о поэте. Пафос и тема стихотворения,	Знать понятия: поэтический образ, эпитет, метафора, пес-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений об участии как гуманистической	Анализ стихотворения. Чтение наизусть	
75.		«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1 ч.	Урок-практикум	Одухотворенная природа - один из основных образов в стихотворении С. Есенина. Пафос и тема стихотворения, тропы.	Знать понятия: поэтический образ, эпитет, метафора, песня. Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	Чтение наизусть; индивидуальные сообщения	

							цветообраз, тропы	деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		
76.		М.М.Пришвин. Слово о писателе- натуралисте.	1 ч.	Урок усвое- ния новых	Слово о писателе: знакомство с личностью М. Пришвина, родная	Знать основные биографические факты писателя	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Формирование представлений об отношениях человека и	Викторина	
7 7.		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1 ч.	Урок усвое- ния новых знаний	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира	Знать понятия: сказка-быль, сказочные и мифологичес- кие мотивы, тема, идея, композиция,	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как	Составле-ние цитатного плана,	

					природы и мира человека	проблема, смысл названия Уметь: отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль» выражать отношение к прочитанному	соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	непреходящие ценности народного жизненного опыта.	
78		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша	1 ч.	Урок-исследование	Смысл ссоры, приключений, бедствий и примирения Насти и	Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений об участии как гуманистической	Анализ эпизодов.
79		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».	1 ч.	Урок обобщения	Родная природа в изображении писателя; воспитание в	Уметь отбирать материал для создания характеристики	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формирование представлений об участии как гуманистической	Самостоятельная исследовательская
80		В мастерской художника М.М.Пришвина	1 ч.	Урок развития речи.	Вклад писателя в дело охраны природы.	Уметь с помощью иллюстративного ряда	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений об участии как гуманистической	Викторина

81		Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая»	1 ч.	Урок развития речи	Сбор материала для сочинения.	Уметь создавать сочинение-зарисовку	Умение организовывать учебное сотрудничество и		Сочинение-зарисовка
82		Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте.	1 ч.	Урок усвоения новых	Человек и природа в стихотворении.	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет но читать лири-	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих	Развивать умение осваивать разнообразные формы	Выразительное чтение наизусть
83		Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй. Н.Глазков. Родная природа. «Грибная дорога»	1 ч.	Урок-практикум	Человек и природа в стихотворении.	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения, определять мотивы стихотворений	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии	Чтение наизусть
84		А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее	2 ч.	Урок усвоения новых	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия,	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической	Анализ стихотворения
85		Н.С.Гумелев Стих. «Капитаны»							
86-87		Из поэзии о Великой Отечественной войне	2 ч.	Урок-конкурс	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь	Формирование и развитие компетентности в области	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической	Конкурс чтецов.

88.		В.П. Астафьев. Краткие сведения о	1 ч.	Урок усвоения новых	Знакомство с биографическими сведениями.	Знать понятие: рассказ (развитие представлений)т	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной	Заочная экскурсия «Овсянка – малая родина
89-90.		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева	2 ч.	Урок-исследование	Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы	Знать понятие: рассказ (развитие представлений)т	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной	Устное сочинение «Роль речевых харак-
91.		Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1 ч.	Урок развития речи.	Собирание материала для изложения	Уметь определять тематику и проблематику произведения; составлять характеристику героя.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Изложение
Из зарубежной литературы (13 ч)									
92-93.		Р.Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день».	2 ч.	Урок усвоения новых	История создания, тематика, проблематика.	Знать понятия: фольклорная сказка и литературная	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной	Сочинение-миниатюра по мудрому изречению из
94.		А.Погорьельский. Сказка «Чёрная курица или Подземные	1 ч.	Урок усвоения новых	Краткие сведения о писателях. Сходство и различия между народной и	Знать и понимать: художественные особенности	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	Викторина
95		Сказка братьев Гримм	2 ч.	Урок-исследование	Выявление сходства и различий между сказками братьев Гримм и А.С.Пушкина	Знать и понимать: художественные особенности	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание	Формирование представлений об особенностях национального	Сравнительная характеристика

96.		Ш.Перро «Золушка» Доброта, отзывчивости							
97-98.		Краткие сведения о писателе О. Генри.	2 ч.	Урок усвоения новых	Сведения о писателе и его гуманистическом творчестве.	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	Характеристика героев.
99-100.		О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с	2 ч.	Урок усвоения новых	Дети и взрослые в рассказе. Языковые средства создания комического эффекта	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония	Викторина
101.		Дж. Лондон. Краткие сведения	1 ч.	Урок усвоения новых	Краткие сведения о писателе. Жизнеутверждающий пафос произведений	Знать понятие: Рассказ, Знать: биографические	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с		Сжатый и выборочный пересказы прочитанного
102.		Д. Лондон «Любовь к жизни» Сюжет и основные	2 ч.	Урок усвоения новых	Сюжет и основные образы рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни».	Уметь: формулировать выводы и микровыводы,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной	Характеристика героев Анализ поступков

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Межпредметные связи	Обогащен.словарного запаса	Задания
Тема 1						
Введение.						
1.	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Г. Тукай «Книга»	Литератур. роды	Ответы на вопрос учебника		Литературн. роды: эпос, лирика, драма	
Тема 2. Из устного народного творчества4+1 из зарубежной.						
2	Былина «Илья Муромец и Соловей –разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека.	Эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин	Выразительное чтение былины	Работа с иллюстрациями	Выразител.ч, словарная работа.	

3.	Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник, прославление силы, мужества, справедливости.	Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине	Письменный ответ на вопрос, выразительное чтение		Словарная работа (дородный, добрый, стольный, заколодела»	
4. р/р	Обучение выразит. чтению былины		Выразительное чтение былины	Былинные мотивы в искусстве	Приемы нар.-поэтич. речи былины	Написание былины
5.	Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец»	Литературная баллада, фольклорные мотивы	Выразительное чтение баллады	Былинные мотивы в русской поэзии		
6.	Героический эпос. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Карело-финский эпос «Калевала»(фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах»	Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.	Выразительное чтение, словарная работа			Самост. Чтение произведений.
	Тема 3. Из древнерусской литературы. 2 часа.					
7.	Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	Эпические жанры древнерусской литературы	Подробный пересказ	Наставление, поучение, житие летопись.		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Житийная литература Нравственные	Развернутый рассказ.	Словарная работа (чадолуби-вые, поведали, дивился,		

		заветы и традиции Древней Руси		пронырство)		
	Тема 4. Из литературы 18 века-5 час					
9.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Теория о «трех штилях».	Теория о «трех штилях»		Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Холмогоры – Москва – Германия- Петерб.		
10.	«Ода на день восшествия на престол...»	Ода, тема, мотив	Словарная работа	Работа с репродукциями	Ода, риторическ. вопрос, риторическ. восклицание, риторическ. обращение	Сочинение с элементами рассуждения
11.	Г.Р.Державин «Властителям и судиям»:отражение в названии тематики и проблематики произведения.	Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики	Словарная работа, чтение наизусть		Словарная работа (сонм, мзда, внимать), стихотворн. жанры (ода, баллада, элегия, послание)	
12.	Понятие о классицизме. Драма как литературный род. Комедия –жанр драматического произведения. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драм. произведения	Драма как литературный род, классицизм	Чтение по ролям		Юмор, сатира, сарказм, «говорящие» фамилии	
Тема 5. Из литературы 19 века.						
14.	Свободолюб. мотивы в стих.А.С.Пушкина « К Чаадаеву», «Во глубине	Дружеское послание	Уровневый анализ поэтического текста		Дружеское послание, свободлюбивые	

	сибирских руд»				МОТИВЫ	
15.	В мире художественного слова Пушкина Анализ стих. «Анчар», «Туча»	Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора)	Выразительное чтение			
16.	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника.	Художественный образ и прототип. Тропы и фигуры, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.	Чтение наизусть. Сочинение-описание	Работа с иллюстрациями	Мотивы судьбы: предсказан. предзнамен. предвиден. вера и суеверие	
17.	Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава». Противопоставление Петра-1 и Карла 12 в поэме. Гражданский пафос «Полтавы»	Поэма, отличие поэмы от баллады	Различные виды пересказов, устное словесное рисование	Работа с иллюстрациями, Литература и история	Гражданский пафос поэмы, антитеза	Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»
18.	М.Ю.Лермонтов. Тема России в стихотворении «Родина». Жанры лирики. Градация как художественный приём.	Жанры лирики. Углубление и расширение понятия о лирическом сюжете и композиции лирического произведения	Рассказ о событии, рецензия, выразительное чтение	Словарная работа, устное словесное рисование	Градация	наизусть
19.	«Три пальмы». Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	Фольклорные элементы в авторском произведении	Рассказ о событии, рецензия	Работа с иллюстрациями	Словарная работа: опричник, православно. народ,	

					кручиниться	
20.	Идейно-художественное своеобразие « Песни...» Речевые элементы в создании характеристики героя	Стилизация как литературно - художественный приём, вымысел и верность исторической правде	Устное словесное рисование, анализ эпизода		Рецензия	
21.	Н.В.Гоголь Образ «маленького человека» в повести « Шинель»	Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие фамилии»	Подбор цитат для характеристики персонажа	« Петербургские повести» Гоголя в русском искусстве	Заочная литературно-краеведч. экскурсия «Петербург Гоголя»	Написание рассказа по заданному сюжету
22.	Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии	Устные ответы на вопросы учителя	Работа с иллюстрациями	Философ-идеалист	Подбор эпиграфов для сочинения по повести. Сформулировать возможные темы сочинения
23.	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Рассказ «Хорь и Калиныч». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	Портрет и характер	Различные виды пересказа	Выставка «На родине писателя»		Составление кроссворда
24	И.С. Тургенев «Певцы» .Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	персонаж, авторская позиция	Устные ответы на вопросы учителя	Работа с иллюстрациями	Словарная работа	Составление цитатного плана
25.	И.С.Тургенев Стих. В прозе «Нищий». Тематика и художественное своеобразие стих. В прозе.	Стихотворение в прозе, образ-персонаж, авторская позиция	Различные виды пересказов, устное словесное рисование		Стих-ние в прозе; подаяние	

26.	Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога».	Диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы	Чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план	Н.А.Некрасов и художники-передвижники		Составление вопросов для литературной викторины
27.	Идейно-художественное своеобразие произведения А.Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	Диалоговая речь	Чтение наизусть, выписки для характеристики персонажей, цитатный план	История создания И.Е.Репиным картины «Бурлаки на Волге»	Словарная работа: холопский недуг, скудная лепта, чернь, щелкопер; этимология	
28.	Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»)	Развитие представлений о жанре поэмы, диалоговая речь	Выписки для характеристики героев, цитатный план	Историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок»	Словарная работа: рвать сердце, отпустить с миром, сталью одеть грудь, счастливые грёзы	
29.	«Вчерашний день в часу шестом..»					Читать сказки Салтыкова=Щедрина
30	Своеобразие сюжета и проблема сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том...» Приёмы создания образов-персонажей	Сатира, своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении	Сатира, сатирический образ, притчевый характер сатирических сказок	Работа с иллюстрациями к произведениям Салтыкова-Щедрина	Аллегория, гиперболы, гротеск	Нарисуйте портрет одного из генералов, предварительно определив, какой литературный приём лежит в основе изображения характера
31 32 р/р	Обучение аналитическому пересказу сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Сатира, сатирический образ,	Различные виды пересказа, письменный отзыв	Работа с иллюстрациями	Сатира, юмор, сарказм	

		своеобразие выразит. средств				
33	Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце»	Рассказ, сюжет, композиция, особенности языка писателя	Анализ эпизода, словарная работа	Работа с иллюстрациями	Рассказ, сюжет, элементы композиции	Рассказ очевидца (солдата, офицера, сестры милосердия) обороны Севастополя в форме письма с фронта
34	Н.С. Лесков. Сказ «Левша» Сюжетная основа произведения.	Своеобразие стиля, сказ, рассказчик, речь	Анализ эпизода, словарная работа	Иллюстрации учебника	Междоусоб.разг оворы, кунсткамера, грабоватый, кизлярка	Составить комментарии имён собственных
35	Образы талантливых людей из народа. Образ Левши в сказе.	Сказочный характер прозы	Выразительное чтение	Иллюстрации учебника	Свистовые, потная спираль сделалась, форейтор, пубель	По учебнику Стр.401-410 прочитать материалы о поэтах Ф.И.Тютчеве и А.А.Фете, подготовить рассказы о поэтах по материалам учебника.
36	Русская природа в стихотворениях. Философская проблематика стих. Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Параллелизм в описании жизни и природы человека в стих. Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся», «Фонтан;» А.А.Фета « «Я пришёл к тебе с приветом».		Чтение наизусть,	Подготовка докладов на тему: «Стихи и песни о родной природе поэтов 19 века»	Лирика, тропы, фигуры. Эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие	Выучить наизусть стих . А.А.Фета «Я пришёл к тебе с приветом».

37	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» .Особенности образов персонажей в юмористическом произведении.	Психологический портрет, развитие представлений о сюжете	Пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа	Работа с иллюстрациями	Психологич. портрет	
38	Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Психологический портрет, авторская позиция	Определение своего круга чтения и оценки художественного произведения	Подготовка к вечеру юмора	Психологический портрет	
39	Тема детства в русской литературе. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики» Образы детей в рассказе. Серьёзное и смешное.					
40	Тема родины и родной природы в русской поэзии (И. С Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый.., Заболоцкий «Гроза идёт»и др.)	Инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.	Выразительное Чтение.		Самостоянье, алтарь, Животворящий, святыня.	
Тема. Из литературы 20 века.						
41	Автобиографическое произведение М . Горького «Детство». (фрагменты)Своеобразие сюжета и образной системы.	Развитие представлений об автобиографической прозе	Составление цитатного плана	Работа с иллюстрациями	Автобиографическая проза	
42	Жизнь России, изображённая в восприятии ребёнка.	Лексика и её роль в создании различных типов речи	Выразительное чтение по ролям	Иллюстрации Б.А. Дехтерёва	Свинцовые мерзости	
43	«Легенда о Данко» «Старуха Изергиль»	Романтизм, романтический герой, романтический пейзаж	Подробный пересказ	Иллюстрации Б.А. Дехтерёва	Романтизм, романт. герой, романт. пейзаж, легенда	Значение имён Ларра, Данко

44	Картины родной природы в стих. И.А.Бунина «Догорал апрельский вечер...», «Листопад» («Лес, точно терем...»)	Темы и мотивы в лирическом произведении, поэтический образ, худож. роль бессоюзия в поэтическом тексте	Выразительное чтение	П.И. Чайковский «Подснежник», И.И. Левитан «Весна»	Темы и мотивы в лирическом произведении, поэтич. образ	Написать сочинение на одну из тем в учебнике
45	Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка»	Развитие представлений о сюжете, авторская позиция	Художественный пересказ, подготовка вопросов для дискуссии	Е.И. Репин «Мужичок из робких»	Доброта, милосердие, справедливость, смирение; Образ-персонаж	Подготовить сообщение о картине Репина
46	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. а	Развитие представлений о рассказе, диалог в рассказе	Подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа	Подготовьте вопросы для дискуссии «Что есть доброта?» Подберите другие произведения для обсуждения	Сюжетная линия, подтекст; анекдот	Напишите небольшой рассказ с остроумной и неожиданной концовкой
47	А. Грин.Повесть «Алые паруса» (фрагменты) Алые паруса как символ надежды. Мечты и реальная действительность История Ассоль. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.					
48	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.	Автобиографические мотивы в лирических произведениях	Выразительное чтение	Иллюстрации Н.А. Долгорукого	Мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры(гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложен.)	«Солнце русской поэзии» - дать объяснение

49	Основные темы и образы поэзии С.А.Есенина Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной худ. приём. Своеобразие метафор и сравнений. «Гой ты, Русь, моя родная», «Я покинул родимый дом»	Образ-пейзаж, тропы (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)	Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении	Подготовка вечера одного стих-ния «Мой Сергей Есенин».	Образ-пейзаж, тропы, фигуры	Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам»
50	Бессмертная красота природы в стихотворениях С.А. Есенина «Отговорила роща золотая»	Образ-пейзаж	Чтение наизусть	Иллюстративный материал учебника	Цветь	Стихотворение наизусть
51	Роман И.С. Шмелёва «Лето Господне» (фрагменты) История создания, главные герои, рождение религиозного чувства е ребёнка.	Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза	Устный отзыв о прочитанном произведении, работа со словарями	Иллюстративный материал учебника	Камфара, политура, парусиновый очерк	
52	Краткие сведения о М.М. Пришвине	Рассказчик и его роль в повествовании	Выразительное чтение	Иллюстративный материал учебника	Малая родина	Презентация составление
53	Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»	Подтекст, выразительные средства художественно й речи, градация, образ рассказчика	Составление тезисов	История названия города		Напишите небольшой рассказ, воспевающий самое замечательное место вашего края
54	К.Г.Паустовский «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	Лирическая проза, выразительные средства худож. речи; пейзаж как	Составление тезисов, изложение с элементами рассуждения	Работа с иллюстрациями	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение	Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)

		сюжетообразующий фактор				
55	Поэты 20 века о России. Г. Тукай, А.А.Ахматова, М.И.Цветаева,И.Северянин, . Карим, К.Кулиев.		Выразительное чтение			
56	Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»	Выразительно-художественные средства речи(риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений)	Чтение наизусть, составление лексики стихотворения по заданной тематике	Фразеологизмы со словом «душа»	Духовность, духовный труд – основное нравствен. достоинство человека. Эссе	Напишите небольшое сочинение-эссе «Труд души».Это может быть и статья в газету о каком-либо удивительном человеке
57	А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» История создания поэмы. Народный герой в поэме. Изображение войны и человека на войне. Глава «Переправа»	Композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры)	Различные типы чтения, чтение наизусть	Встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов 20 века»	Героизм, чувство долга	Отрывок наизусть
58	Своеобразие жанра «книги про бойца» . Анализ главы поэмы Твардовского «Василий Тёркин» «Два бойца». Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. М.Карим. Поэма «Бессмертие» (Фрагменты)	Поэма, героический пафос, характер литературного героя	Словарная работа	Работа с иллюстрациями	Поэма, пафос	
59	Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат	Рассказчик и его роль в	Подготовка вопросов к диспуту, комментирование эпизода	Сообщения о Смоленской	Идея пр-ния. Проблема	Расскажите о своём городе,

	№...»	повествовании		крепостной стене	истинного и ложного, равнодушие, нравственная убогость, лицемерие	его истории, значительных событиях и людях
60	Р.Гамзатов .Тема любви к родному краю. Национальный колорит стих. «Мой Дагестан», «В горах Джигиты ссорились, бывало».					
61-62	Краткие сведения о В.М.Шукшине. Чудаки и чудики в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум»	Развитие представлений о рассказе и способах создания характера	Составление языка словаря персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение	Деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, автор).	Внутренняя простота, нравствен. высота	Сростки- малая родина писателя
63	Любовь к малой родине в ст-ях Н.М.Рубцова «Детство», «Далёкое», «Родная деревня	Автобиографичность, образ автора, творческий путь	Поуровневый анализ художественного текста		Преемственность, пицаль	Подготовить сообщения о поэтах
Тема Из зарубежной литературы.						
64	У. Шекспир Сонеты №130. Любовь и творчество- основные темы сонетов. «Её глаза не похожи»	Твёрдая форма(сонет),	Различные виды чтения, чтение наизусть	Музыкальные записи сонетов Портрет Шекспира работы Друшаута		Составить вопросы к вводной статье учебника
65.	П. Мериме. «Видение Карла 11»	Новелла История жанра. Жанровые признаки . Особая роль необычного сюжета, острого	Различные виды чтения.			

		конфликта, Драматизма действия.				
66	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (избранные главы)				Работа с иллюстрациями.	
67	А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе». Событийная канва.	Детектив (первоначально понятие о жанровом образовании), художественная деталь	Чтение и различные способы комментирования			Наблюдательность, остроумие, профессионализм
-68	Антуан де Сент-Экзюпери.2 Постановка «вечных» вопросов в повести-сказке «Маленький принц». Нравственная проблематика сказки. Непонятный мир взрослых. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Символическое значение образа Маленького принца.	Развитие представлений о правде и вымысле. Лирическая проза.	Участие в дискуссии.			Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь. Список литературы на летнее чтение.

Тематическое планирование 8 класс

Раздел V. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Информационное обеспечение	Виды деятельности учащихся	Требования к результату УУД			Формы контроля
					Предметные	Личностные	Метапредметные	
1	Художественная литература и история	1	Проектная доска	Сообщения, анализ	- владение элементарной литературоведческой терминологией;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	пересказ, сообщение

				поэтик и	- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
2	<i>Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»</i>	1	Проектная доска, приложение с диском.	Сообщения, анализ поэтик и	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	различные виды чтения составление словаря одной из исторических песен
3	<i>«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»</i>	1		Работа со статье й учебника, сам. работа	- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к			

					ней; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства		парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	
4	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	Проектная доска, приложение с диском.	Работа со статье й учебника, работа, работа с иллюстрация ми	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	различные виды чтения и пересказа
5	«Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Сергея Радонежского. Сила духа и святость героя.	1	Сообщение, работа с репродукция ми, ответы на вопр., беседа	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические	формулировки и запись выводов, работа с иллюстрация ми	

							высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
6	«Житие Александра Невского». <i>Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.</i>	1	Проектная доска	Рассказ учителя, сообщение, обучение, работа с репродукциями, беседа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	наблюдения над лексическим составом произведений
7	Г.Р.Державин. «Памятник». <i>Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.</i>	1	Портрет Г.Р. Державина. Проектная доска, приложение с диском.	фронтальный опрос, работа в	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	выразительное чтение наизусть
8	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». <i>Своеобразие проблематики произведения.</i>	1	Портреты Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина.	Выразительное чтение, анализ поэтич	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и	различные виды чтения и пересказа

				еского текста	нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней	информации	самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения и пересказа
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира человека.	1	Проектная доска	Работа с терминами, конспектирование				
10	Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. «Лесной царь».	1	Портрет В.А. Жуковского.	Групповые выступления учащихся, мини-презентации	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи составление цитатного плана, выразительное чтение
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	Проектная доска, приложение с диском.	Конспектирование, работа в парах				
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1	Портрет А.С. Пушкина	Анализ поэтического текста	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	анализ, чтение наизусть запись тезисного плана, выразительное чтение
13	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». История создания романа.	1	Проектная доска	Уметь рассказывать о творческом				

				пути поэта	или нескольких произведений; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы как явления словесного	коммуникативных задач различных источников информации	читать вслух и понимать прочитанное.	
14	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1		Эпизод сюжет, персонажи				выразительное чтение
15	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Становление, развитие характера, личности Петра Гринева.	1	Проектная доска	Уметь давать характеристику образу.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	составление вопросов по статье, устные высказывания анализ эпизодов, разные виды чтения анализ эпизодов, разные виды чтения,
16	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	Проектная доска	Поэма образ Выразительно читать				
17	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка» Нравственная красота Маши Мироновой.	1						
18	Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Исторические деятели на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II)	1		Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выраз	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	устные сообщения, работа со статьей учебника

				ительн о читать	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
19	<i>Р.Р. Классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1			определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения		Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	написание сочинения
20	<i>Анализ сочинения Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.</i>	1	Портрет М.Ю. Лермонтова	Поэт, поэзия, лирика .	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней			разные виды пересказа
21	<i>Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.</i>	1	Проектная доска, приложение с диском.	Уметь давать характеристику образу. Поэма образ Выразительн	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	составление характеристик и героя составление цитатного плана
22	<i>Особенности композиции. Эпиграф и сюжет поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри».</i>	1		о читать		использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации		
23	<i>«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский). Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы.</i>	1	Проектная доска				Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
24	<i>Гоголь Н.В. История создания комедии</i>	1	Портрет Н.В.	Сатира , юмор	умение анализировать литературное произведение:	совершенствование духовно-нравственных	Познавательные: уметь	устное сочинение

	«Ревизор» и её сценическая судьба.		Гоголя		определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	работа с иллюстрациями и
25	Гоголь Н.В. «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Проектная доска	Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды чтения и комментирования, инсценировка
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1		Сравнение, гипербола, сатира	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров			
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1	Проектная доска	Сравнение, гипербола, сатира				
28	Р.Р. Сочинение №2 (дом.) по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Городничий и чиновники. Женские образы в комедии.	1		Уметь писать сочинение по литературному произведению	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	написание сочинения

							создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	
29	Анализ сочинения Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	Портрет И.С. Тургенева. Проектная доска	Уметь определять жанр, составлять характеристику литературного героя	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составление характеристик и героя, анализ эпизодов, формулировка тем творч. работ
30	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	Проектная доска					
31	Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», А.Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс»	1	Проектная доска, приложение с диском.	Уметь сопоставлять образы разных стихотворениях. Тема, лирич. герой	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, использование для решения задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть
32	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. «Зелёный шум», «Внимая ужасам войны».	1	Портрет Н.А. Некрасова	Образ, композиция	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	выразительное чтение наизусть, устное рисование
33-	1) Фет А.А. Философская	2	Портрет	Тема,				

34	проблематика стихотворений Фета. «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Природные образы и средства их создания .Это утро, радость эта.		А.А. Фета. Проектная доска, приложение с диском.	лирический герой, повторы	литературного произведения, характеризовать его героев	литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
35	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	Портрет А.Н. Островского	Уметь составлять рассказ о писателе	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьей учебника различные виды пересказа, работа с иллюстрациями и
36	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	Проектная доска	Уметь определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью,	
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1		Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью,	
38	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Портрет Л.Н. Толстого. Проектная доска	Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью,	

					или нескольких произведений		формулировать свои затруднения.	
39	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		Диалог монолог авторская позиция звукопись, тропы, фигуры	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями и
40	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Проектная доска	Уметь анализировать текст, определять жанр.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; -понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	рисунки учащихся, составление тезисного плана тест
41	Контрольное сочинение №3 (кл.) по теме «Литература 19 века».	1						

42	Анализ сочинения Горький М. <i>Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».</i>	1	Портрет М. Горького	Сообщение, Национальная самобытность	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование различных источников информации совершенствование духовно-нравственных качеств личности, совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения различные виды пересказа, цитатный план,
43	Горький М. <i>«Песня о Соколе».</i> Специфика песни и романтического рассказа	1	Проектная доска		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Проектная доска	Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		
45-46	1).Маяковский В.В. <i>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.</i> 2).Маяковский В.В. <i>«Хорошее отношение к лошадям» М.Булгаков «Собачье сердце»</i>	2	Портрет В.В. Маяковского Проектная доска, приложение с диском.		умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительное чтение наизусть
47	Тэффи Н.А. <i>«Свои и чужие».</i> Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Портреты Н.А. Тэффи.	Лирический герой Тема, центральные и второстепенные образы смысл назван	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды пересказа, цитатный план сложный план к сочинению, подбор эпиграфа
48	Зоценко М.М. <i>«Обезьяний»</i>	1	Зоценко		владение элементарной	совершенствование		

	язык». <i>Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ. Баня.</i>		Проектная доска	ия	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	духовно-нравственных качеств личности,		
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». <i>Тема творчества в лирике поэта</i>	1	Проектная доска, приложение с диском. Проектная доска	Уметь выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения, цитатный план, выразительное чтение
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». <i>Тема красоты в лирике поэта</i>	1						
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Контрольное сочинение №4 (дом.)	1						
52	<i>Анализ сочинения</i> <i>Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</i>	1	Проектная доска, приложение с диском.	Творческая биография, смысл заглавия	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	различные виды чтения, цитатный план,
53	Твардовский А.Т. <i>Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».</i>	1	Портрет А.Т. Твардовского	Эпизод сюжет, персонажи	умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;		
54	Твардовский А.Т. <i>Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ</i>	1	Проектная доска	Сюжет композиция,	владение элементарной			

	автора. Художественное своеобразие изученных глав			портрет, реч. характеристика	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
55	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Портрет В.П. Астафьева	Уметь определять авторскую позицию.	умение характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности		презентации
56	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	Проектная доска					
57	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	Проектная доска, приложение с диском.	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	выразительное чтение наизусть,
58	Распутин В.Г. «Уроки французского».	1	Портрет В.Г. Распутина	Виды информации в художественном тексте. Творческая биография	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	презентации различные виды чтения, цитатный план,
59	Распутин В.Г. События, рассказанные от лица мальчика и авторские оценки повести «Уроки французского».	1	Проектная доска					
60	Распутин В.Г. Повесть	1		Уметь	владение элементарной	воспитание чувства любви		презентации

	«Уроки французского». Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.			выявлять авторскую позицию, проблему	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание образной природы литературы как явления словесного	к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации		
61-62	Внеклассное чтение по литературе 20 века Проза и поэзия о подростках и для подростков. Н.Евдокимова «Лето пахнетсолью»	2	Проектная доска, приложение с диском.	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений		Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составление словаря Тест
63-64	Контрольное сочинение №5 (кл.) по изученному материалу	1						
65-66	Анализ сочинения Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	Портрет У. Шекспира	Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	анализ, разные виды чтения, пересказа.
67	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт	1	Проектная доска	Уметь интерпретиро	умение анализировать литературное произведение: определять его	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,		инсценировка дискуссия, различные

	пьесы.			вать. Тема, сюжет	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	формы пересказа, сообщения учащихся
68-	<i>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</i>	2	Портрет М. Сервантеса Проектная доска	Уметь различать виды пересказа				
	Ж-Б Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве.							

Тематическое планирование 9 класс

№/№ урока	Тема урока	Информационно-технологическое оснащение урока	Теория литературы	ЗУН	Домашнее задание	Дата проведения	Примечание
1	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	Л/Ш № 4, 2007	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.	Знать особенности историко-литературного процесса.	Читать статью на стр. 3-4 Уч.		
2	Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – Саратов: Лицей, 2003. Презентация «Древнерусская литература». РЯЗ № 10, 2007 («Чтение зачина на древнерусском	Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения.	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. Приложение на стр. 160-223) + лекция в тетради.		

		языке») – стр. 43.					
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – Саратов: Лицей, 2003.	Стихотворный перевод.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова...»	Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»		
4	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.		Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение.	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...»	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны. Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»		
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению		Словарь: междоусобица	Уметь выразительно читать текст «Слова...»	Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).		
6	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и	Компьютерная презентация	Словарь: государственность,	Знать: понятие «классицизм»,	В устном размышлении		

	мировом искусстве. Основные каноны классицизма.		«светская культура», классицизм, гражданственность	основные черты классицизма. Идеино- художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	попытаться определить роль литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще.		
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века», Саратов, Издательство «Лицей», 2005 – стр. 48-81. Портрет императрицы Елисаветы Петровны работы И.Я. Вишнякова. ЛШ № 4, 2003	Панегирик, сатира, ода, силлабо-тоническое стихосложение.	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82.		
8	«Разговор с Анакреоном».	Портрет М.В.Ломоносова.	Метафорический язык, ораторский синтаксис, архаизмы.	Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова.	Подготовить: 1) подборку высказываний о Г. Р.Державине 2)		

					сообщение о его судьбе и личности		
9	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	Портрет Г.Р. Державина. Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века» - стр. 125, 155.	Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82. Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма?		
10	Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	Презентация к уроку.	Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное произведение.	Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина	Выучить наизусть на выбор отрывки из стихотворений «Властителям и судиям» или «Памятник»		
11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	Портрет А.Н. Радищева	Литература путешествий.	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.	Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесь», «Вольность» Какова авторская позиция?		
12	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Презентация к уроку.		Знать об особенностях жанра путешествия	Подготовиться к тестированию.		

13	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. ТЕСТ « ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»	Карточки с заданиями (Лейфман И. М. КАРТОЧКИ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ). Тест.		Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу	Какова система ценностей сентименталистов? Почему сентименталисты считали, что «воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло»?		
14	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».		Классический, классик, романтический, романтизм	Знать основные черты и свойства романтизма в России.	Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88 Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик».		
15	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	Портрет В.А.Жуковского Корovin В.И. «Русская поэзия XIX ВЕКА»	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм. Баллада, элегия		Биохроника В. А. Жуковского.		
16	Анализ элегии «Море».	Л/Ш № 3, 2003, № 8, 2002 (анализ стихотворения) Лейфман «Карточки...» - стр.35.		Знать особенности жанра <i>элегии</i> .	Выразительное чтение произведения. Анализ текста.		
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	А.С. Грибоедов. Литография П. Бореля по рисунку	Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения	Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю	Вспомнить особенности комедии как драматического		

		П.А.Каратыгина. Презентация к уроку.		комедии «Горе от ума»	произведения, черты комедии классицизма, прочесть и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума»		
18	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Титульный лист первого издания комедии, иллюстрации к первому действию.	Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество	Уметь анализировать монолог	Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера»		
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Л/Ш №8, 2004, № 4, 5, 1996, № 2, 1998, № 2, 1997, № 10, 2007	Кульминация конфликта, внесценические персонажи,		Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии»		
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	Иллюстрации к комедии «Горе от ума»		Знать об особенностях образа Молчалина.	Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений		
21	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.			Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в	Самостоятельная работа по вопросам.		

				создании комедии нового типа			
22	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.				Работа с текстом.		
23	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.			Уметь работать с критической статьей.	Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Мильон терзаний...»)		
24	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.				Учить лекцию по тетради.		
25	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».			Уметь писать сочинение по литературному произведению.	Написать сочинение на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьи кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера...»)		
26	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	Тесты			Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина		
27	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	Портреты Пушкина разных художников, Б.Томашевский «Пушкин» Лахостский К.П., Фролова В. Ф. «Пушкин в школе» - «Учпедгиз», 1959.		Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина.		
28	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения	Л/Ш № 1, 2, 1999; № 4-6, 1995; № 4, 7, 1997; № 7, 1998; №	Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия	Уметь анализировать стихотворение	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву».		

	«Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	4, 5, 2006, № 1, 2007			Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.		
29	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.		Особенности жанра <i>элегии</i>		Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник».		
30	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	Л/Ш № 8, 1999	Особенности жанра <i>поэмы</i>	Знать содержание поэм.			
31	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	Презентация к уроку.		Уметь выразительно читать стихотворения.	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»		
32	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Презентация к уроку.	Основные этапы анализа лирического стихотворения.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	Выучить наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии».		

33	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».			Знать содержание «Маленьких трагедий».	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.		
34	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»			Знать содержание романа «Евгений Онегин».	Ч. 2 - стр. 37-43		
35	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Лотман «Комментарии к роману...» Презентация к уроку	Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт		Стр. 75-87. Читать произведение.		
36	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	Н. Долинина «Почитаем «Онегина вместе» Л/Ш № 5, 2000 Л/Ш № 4, 2003 Л/Ш № 1, №10, 2004, Л/Ш № 4, № 5, 2006			Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа).		
37	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Л/Ш № 3. 1997		Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	Работа с текстом.		
38	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.				Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.		
39-40	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.			Уметь составлять устное сообщение по теме урока.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.		
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений			Знать о роли лирических отступлений в тексте	Материал для сочинения.		

	Онегин».			романа.			
42-43	РПР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.			Уметь писать сочинение на литературную тему.			
44	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	Л/Ш № 8. 2005. № 7, 1999		Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».		
45	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».		Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой	Уметь анализировать стихотворения	«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко...», «Ветка Палестины», «Выхожу один я на дорогу»		
46	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.			Знать об особенностях интимной лирики поэта.	Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова		
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».		Аллегория, гражданский пафос.	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».	Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы: 1) Как в стихотворении «Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии? 2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в		

					стихотворении «Дума»? Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова»		
48	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.		Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на биуваке, светская повесть, кавказская новелла, роман).	Знать содержание романа.	Стр. 124-127 + лекция в тетради		
49	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.		Психологизм романа	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	Стр. 127-132. Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла». Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».		
50	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Л/Ш № 4, 2007	Сюжетная самодостаточность, кульминация,	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,	Стр. 132-133. Прочитать комментарии к главе «Тамань» в книге В.А. Мануйлова «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий».		

					Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань»		
51	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.		Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя	Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.	Стр.133-138. Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери? Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?		
52	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).			Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.	Ответить на вопросы: Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе? Почему так беспощаден герой в своем самоанализе? Как меняется интонация дневниковых записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным? Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери».		

53	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.		Кульминация, развитие сюжета.	Уметь работать с критической статьей.	Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени». Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе».		
54	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	Тесты		Уметь выполнять тест по содержанию романа.	Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»		
55	РПР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».			Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.	Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание). Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».		
56-57	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Портрет Н.В.Гоголя. Л/Ш № 1, 2000	Сказ, ирония, юмор, анекдот.	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель». Прочитать 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова.		
58	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета,	Презентация к уроку.	Поэма, система образов.	Знать содержание поэмы «Мертвые	Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена		

	система образов. Работа с 1 главой произведения.	Л/Ш № 4, 2005. №2, 2007(о подушной подати – краткая историческая справка для понимания содержания произведения), № 2, 3, 4, 5, 1998 (опыт комментированного чтения)		души».	встречи Манилова с Чичиковым)		
59	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Презентация к уроку. «Изучение творчества Гоголя в школе» - под редакцией Л. И. Тимофеева и Н. В. Коло-кольцева.- М., 1954 Ю. Гаецкий «Гоголь» - изд. «Детгиз», 1956 Ю. В. Манн, Е. И. Самородницкая «Гоголь в школе», Москва, 2007	Художественная деталь.	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков: 1) Предварительный, беглый показ читателю рисунка образа. 2) Описание имени. 3) Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор о продаже мертвых душ. Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).		

60	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Презентация к уроку.	Типичность образа	Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.	Перечитать главу 1(первое замечание о Ноздре, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.		
61	Образ Ноздрева в поэме.	Иллюстрации к поэме «Мертвые души».		Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.	Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.		
62	Образ Собакевича в поэме.		Говорящая деталь.	Уметь давать характеристику герою.	Перечитать главу 6, а также 4, 5(о Плюшкине) + вопросы для самостоятельной работы.		
63	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».			Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.	Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.		
64-66	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.				Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя.		
67-69	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое	Тесты.		Знать о роли лирических	Главы 7-11. Как Гоголь описывает		

	своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.			отступлений и значении пейзажа в поэме. Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города. Выразительное чтение лирических отступлений.		
70	РПР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Опорная схема.		Уметь писать сочинение на литературную тему.	Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».		
71	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	Портрет поэта.	Философская лирика.	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.	Подготовить сообщение о Фете. Вопросы по интерпретации текста.		
72	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	Портрет поэта.	Медитативная лирика.	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения	Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить выразительное чтение стихотворений.		

73	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Портрет поэта.	Гражданская лирика.	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.	Выучить стихотворение наизусть. Составить биохронику Достоевского.		
74 - 76	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Портрет писателя.		Знать основные вехи творческой биографии Достоевского.	Работа с текстом. Подготовить сообщение о Толстом.		
77-78	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Портрет писателя		Знать содержание повести «Юность».	Работа с текстом.		
79-80	А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Портрет писателя		Знать содержание рассказов Чехова.	Вопросы по содержанию рассказов.		
81	Тестирование по теме «Литература 19 века».	Тесты.					
	Урок-лекция «Своеобразие	Презентация к	Серебряный век,	Знать о своеобразии	Выучить лекцию по		

82	литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	уроку.	модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.	поэзии Серебряного века.	тетради.		
83-84	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Портрет писателя	Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.	Знать содержание рассказа «Челкаш».	Работа с текстом.		
85-88	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Презентация к уроку	Авангардизм, модернизм, фольклор и литература.	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	Выучить наизусть стихотворение по выбору.		
89	РПР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».			Уметь писать сочинение по типу рецензии.	Подготовить сообщение о Булгакове.		
90-91	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.		Сатира, сарказм, сюжет, фабула.	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.	Работа с текстом, вопросы. Индивидуальное сообщение о Шолохове.		
92-94	«Война. Жесточе нету слова...» М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании	Презентация к уроку. М. А. Нянковский «Шолохов в школе».		Уметь составлять цитатный план.	Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа.		

	художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».						
95-96	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.			Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Работа с текстом, составление презентации.		
97-98	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Презентация к уроку. Портрет писателя.		Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы. Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына»		
99-100	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	Презентация к уроку. Портрет писателя.	Реальное и символическое.	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Работа с текстом. Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына». Подготовиться к итоговому тестированию.		
101	Итоговое тестирование.	Тесты		Уметь выполнять итоговый тест.			
102	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.				Список книг для летнего чтения.		