

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15»

Приложение к основной  
образовательной программе  
основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
5-9 КЛАСС**

Рабочая программа по родной литературе 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №15» городского округа Краснотурьинск;

- Программ по литературе (Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы/ авторы-составители Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова. – М.: Вентана-Граф, 2014, и Программы (предметная линия учебников под редакцией Г.С.меркин 5-9 классы). - М.: Просвещение, 2015).

Структура рабочей программы представлена следующими разделами:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание предмета;
- 3) тематическое планирование.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа учебного предмета «Родная литература» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русской литературы, изучение русской литературы как родной литературы для обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательной для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями разных регионов Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе русской родной литературы актуализируются следующие цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русской литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия художественных произведений; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родной литературы, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Изучение предметной области "Родная литература" должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Родная литература" должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего

развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Содержание предмета

### Раздел 1. Язык и культура

Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, рódный батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из

общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы.

Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

## **Раздел 2. Культура речи**

Роль звукописи в художественном тексте.

Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи.

Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные).

## **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст**

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

Самохарактеристика.

Информативная функция заголовков.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Особенности языка фольклорных текстов. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок.	1
2	Метафоричность русской загадки.	1
3	Народно-поэтические символы.	1
4	Народно-поэтические эпитеты.	1
5	Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта, символика числа и цвета.	1
6	Крылатые слова и выражения из русских народных сказок, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения.	1
7	Крылатые слова и выражения из басен И.А.Крылова.	1
8	Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.	1
9	Стилистические варианты нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи.	1
10	Устаревшие слова в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	1
11	Составление характеристики героя.	1
12	Жанр сказа, интонация. Смысл заглавия.	1
13	Литературная сказка-быль «Солдат и царица». Язык художественной литературы.	1
14	Праздники русского народа и их отражение в литературе.	1
15	Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.	1
16	Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.	1
17	Роль звукописи в художественном тексте.	1

### 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Стилистические особенности русского произношения и ударения.	1
2	Слова, несущие информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях.	1
3	Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России.	1
4	Заимствования из неславянских языков. Причины и роль заимствований.	1
5	Виды народных песен, их художественные особенности.	1
6	Историческая песня. Образы.	1
7	Предания как жанр.	1
8	Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.	1
9	Поэтизмы и слова-символы с метафорической образностью.	1
10	Изобразительно-выразительные средства в произведениях фольклора.	1
11	Изобразительно-выразительные средства в произведениях литературы.	1
12	Символика стихотворения.	1
13	Композиция и пафос стихотворения.	1
14	Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».	1
15	Язык художественной литературы. Описание внешности человека.	1
16	Дневник как жанр.	1
17	Самоописание.	1

### 7 класс

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов
1	Предание как жанр.	1
2	Литературный и разговорный варианты грамматической норм.	1
3	Бродячий сюжет.	1
4	Лексика, заимствованная русским языком из языков народов мира.	1
5	Устаревшие слова как живые свидетели истории.	1
6	Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы.	1
7	Пословицы и поговорки как воплощение национальной культуры народа.	1
8	Слова высокой стилистической окраской.	1
9	Историзмы.	1
10	Изображение «маленького человека» в русской литературе.	1
11	Поэтизмы и слова-символы с метафорической образностью.	1
12	Описание внешности человека.	1
13	Исторические баллады.	1
14	Комическое в произведениях фольклора и художественной литературы.	1
15	Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях русских поэтов.	1
16	Информативная функция названий.	1
17	Публицистический стиль. Жанры.	1

### 8 класс

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов
1	Связь исторического развития языка с историей общества.	1
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
3	Стилистические варианты нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи.	1
4	Житие как жанр.	1
5	Речь персонажей как средство создания комической ситуации.	1
6	Язык комедии. Афоризмы в комедии.	1
7	Автор-повествователь и автор-персонаж.	1
8	Историзмы в художественном произведении.	1
9	Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1
10	Своеобразие темы «маленького человека».	1
11	Поэма на историческую тему. Историзмы в поэме.	1
12	Образ Москвы в поэме Лермонтова «Песнь о купце Калашникове...»	1
13	Образ Емельяна Пугачёва в преданиях.	1
14	Образ города, России, народа и автора в лирических произведениях.	1
15	Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях русских поэтов.	1
16	Автобиография. Биография. Характеристика персонажа.	1
17	Автобиографический характер рассказа.	1



### 9 класс (1 ч. В неделю)

№	Тема
1.	Материал словесности, Средства художественной изобразительности ( на материале очерка К.Г. Паустовского «Живое и мертвое слово»).
2.	Изобразительно – выразительные средства в рассказе В.И. Белова « Бобришный угор» (отрывок)
3.	Олицетворение в лирике С.А. Есенина (стихотворение « О красном вечере задумалась дорога»).
4.	Символ в лирике А. Белого (стихотворение «Аргонавты»).
5.	Гротеск в творчестве Н.В. Гоголя (повесть «Нос»).
6.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...»
7.	Язык древнерусской словесности (на примере отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет»).
8.	Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности (на примере отрывка из «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С. Лихачева)
9.	Теория трех штилей М.В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В. Ломоносова
10.	Индивидуальный стиль писателя (на примере отрывка из «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева «).
11.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза»).
12.	Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М. Шукшина «Мастер»).
13.	Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и Ф.И. Тютчева « С чужой стороны (из Гейне)»
14.	Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ статьи А.В. Федорова « Перевод художественный» (в сокращении).
15.	Новая жизнь художественных образов ( на примере стихотворения М. Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью»).
16.	Онегин в 60-е годы XIX века и в XX веке.
17.	Сочинение в рамках промежуточной аттестации